الصفجة الثانبة عثم

الشوون الطلابية - والمبنية

اساساً على الاحتيار الحر، وضمن

مذا المنطِّق، كان انطلاقنا في

جريدة الطلبة، ومنذ العدد الأول،

بالعمل على اتاحة الفرص امام كل

طالب وطالبة. فنشرنا افكارا واراءا

للطلبة. فيها قوة واخرى فيهسا

ضعف، ولهذا الاسلوب حسناته

وكانت النتيجة الملموسة، جانب

ايجابي واخر سابسي، الجانــب

الايجابي، تمثل في هذه الحركة

الواسعة بسين الطلبة سواء في

الكتابة البنا في مجالات الثقافة

المختلفة، أو في أبداء الاراء أو في

الشكاوي الستمرة من عدم النشر،

وكذلك في التوزيع، أذ كانت اكثر

الاعداد السابقة تفقد خلال ساعة.

فردنا الطباعة الف نسخة. وما

اما الجانب السلبس، فهــو

المتمثل في مجموعة الاتهامات لنا

ومنها، اننا لا ننشر الا القالات

(التافهة) حسب تعبسير البعض،

وان الاسماء هي نفسها التي

حتى الطلبة الذين هم على قرب

من الجريدة لم ننج منهم فقد قالوا

(بعد أن رسعت أركان الجريدة

ألجوار الماهرة شبحية تماماه

وقضية ثالثة هي الحوار:

ومطلوبة، لكن سوء الاستخدام،

فتلك قضية اخترى، فالبعض

استعمل كلنات فيها الغرور وفيها

عدم اللباقة ووصل الامر عسد

بعض العر الاعتقاد الخارم بان ما

يُعْوِلُهِ مُقِطْ مِنْ النَّهُكُرُ الذِّي لا يَعَلَى .

عليه الما المكار الأخرين فهسي

وما تعلى اليه من كال وان

فقط احترام الكلمة

0

وضعتمونا على الرف).

وأننا لاننشر الابواسطة

زالت تفقد وبسرعة.

وله سيئاته ايضا.

قُلْنَا أَنَّ مِنْ حَقَّ كُلُّ طَالِبِ أَرْ

ينشر، وطبعا وصل الحد، ان

احضر احد الطلبة مقالا من جريدة

او مجلة كما هو، وكل ما فعله أن

شطب اسم صاحب القال وكتب

اسمه. فقلنا له لا يجــوز ذلك

فناقش... واستغرب.. واتهم.

واخرون نظوا حرفياً، وحين تم

اكتشاف ذلك، منهم من اعتسان

وفهم ومنهم من لم يعتذر ولـم

ان تنسال الجريسدة اعجساب

البعض ولا تنال اعجاب البعض

الاخسر، فذلك أمسر طبيعسى،

فالاعجاب المطلق غير وأرد. ولا

وعليه فالتهم تنصب علينا ذات

الشمال وذات اليمين، ومن حسن

الحظ أن هذا من شروريات العمل

طلبة اليرمسوك هي جريسدة

طلابية. ومن حق كل واحد ان

يكتب، وكل طالب له الحسق في

أفكاره والفكر الناضيج يسبود،

وصاحب النفس الطويل سيستمر

وصاحب النفس القصير

سيتراجع، ولأن الكلمة هي عملية

خلق وابداع جديدين، فعلى كل من

بكتب أن يتأكد ويحترم ويعني ما

يكتبه سواء من حيث المضمون او

الاسلسوب، وعلى كل واحمد ان

يخلص ناسه بناسه ، فكل كلمة

تنشر قابلة للنقيد والحسوار،

وكما يقول المثل الصيني (لندع

منات الدانس تصبيح متنافسة)

ويضيف ألى دلك ما قاله جيفرسون

(لسوف تبقى المعرفة ابدا حاكمة

فذلك مو منطق الصحافة

ونحن نجاول ، اليس كالله .

على الجهل).

وبالحرية التامة ولكل الافكار.

وقضية رابعة:

ندعيه، ولا نحلم به.

الطالب هيرابوشاييا\_

والمعلى على والرق سوون الطالون في جامعة الترموك ـ السنة الاولى ـ العدد السليم الاردعاء ١١/١٠/١٠ ـ ٢٨ صغر ١٥٠٠ هـ

الطلبة على مقاعد الامتحانات ــ صور من الارشيف

الخميس ۲/۲/ ۱۹۸۰ التسجيل

للفصل الثاني للطلبة المقبولين في

العام الدراسي ١٩٧١/١٩٧٩.



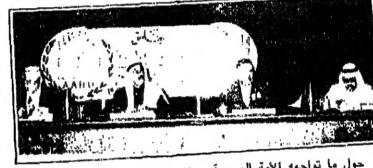




الدكتور بدران في ندوة (الجامعات وتحديات العصر)

شعار الجامعة للمجتمع يجب طرحه للساحة العرا

# يجب أن يكون للجامعات دورها في عملية نقل التكلالتبدا يوم الخميس القادم



حول ما تواجهه الأمة العربيسة العلم والتكنولوجيا، ولما لهذا التحدي من خطورة على مستقبل الامة العربية والاسلامية، وعسن دور الجامعسات العربية في التصدي لهذه التحديات بشكل علمي فعال.

قال الاستاذ الدكتور عدنان بدران رسالة الجامعة التي تصدر عن قسم الاعلام في كليث الاداب بجامعية بتاريخ ۱۲/۱ ۷۹.

باعتقادي أن الجامعة، التي تعيش ل برج عاجي بعيدا عن المجتمع، جامعة ليس لهسا علاقسة بالتنميسة الاقتصادية أو الاجتماعية، هـ جامعة مصيرها الزوال، لأن الجامعة ل اعتقادي، يجب أن تتقاعل مع الجتمع لتلبس احتياجهات هذآ المجتمع، من حيث تغريج الطافات البشرية التي يحتاجهما، الطاقات البشرية الفعالة ذات الكلساءة، من جيث اللوعية، ومن جيث الإعداد، وال حيث التخصصات

المنا الجامعة، يجب باعتقادي الا تنامسًل عن المنتج، من حيث النحوي العامية فيجب أن تعالج البعوث العلمية

والاسلامية من تحدي خطير في مجال

رئيس الجامعة في ندوة (الجامعات و تمديات العصر)، التي اقامتها جريدة الرياض في عددها رقم ٩٥ المادر

اتلبى احتياجات التنمية في مجتمعاتنا

زمنية طويلة.

تتفاعل تفاعلا جيدا مع الجتمع، لحل مشكك اقتصادية هامة أل ذلك

المجتمع. فالتمامعة يجب ان تضطلع بدور عمل عمل الجامعة

شعان النجامعة للعجتميع يجب طرحه للساحة العربية، ويجب تتفيذه ولجب عند تاسيس النوامدان المحاسط

المشكلات التي بواجهها المجتمع، من النواحي المختلفة، أن كانت زراعية أو صحية أو اقتصادية أو اجتماعية،

الجامعات العربية في اعتقادي لم تؤد وأجبها ومهمتها، في العقدود الماضية، لأن مناك كثيرا من المشكلات لا تزال قائمة في مجتمعاتنا المربية، علما بان هذه المجتمعات، كان بها جامعات مضى على تاسيسها فتسرة

فعندما تكون هناك كلية زراعة في جامعة معينة، هناك مشكلة زراعية تواجهها الزراعة، في بلد ما، كانتشار الدودة في حقولها الزراعية، أو انتشار مرض معين يصيب الثروة الحيوانية. عندها نالول، هذه الكلية مضى عل تاسيسها ازيمين او خمسين سنة ولم تمرك ساكنا. ويان كلية الزراعة لم

١/٨٠/١ الامتحانات الدراسية للجامعات اللب أفائية للفصل الاول من العام

بعين الاعتبار ان الفاقدراسي ٧١/ ٨٠ وتنتهسي يوم بجب ان تلمي احتيادان المبت ٢٦/١/١٨٠٠. بحب أن منبي احتياجات وذكر السيد اسماعيل بحيص حاجتها القدوى البشيأ وذكر السيد اسماعيل بحيص والمؤملة، على مختلف الدائم باعمال مديسر القباول ولا اقصد هنا نظار التسجيل أنت سيتقدم لهدده ور المصد هنا فقد المتحانات حوالي ٢٢٠٠ طالب

وتخريج الفنيين والمنتجالبة في كليتي العلوم والاداب المجالات، ويجميع السلم الهندسة في مختلف الدوانسر ادراج السلم التعليم، أكاديمية.

ايضا يجب على الجامة وقال ان اجازة نصف السنة بخدمة المجتمع، أي الجامة تبدأ بعد نهاية الامتحانات يوم تمتد الى المجتمع وتفريسيت ٢٦/١/١١٠٠ وتستمر حدودها الى الحدود الجزا

بل أن تمتد إلى للمشا التعليم المستمر وعنطط وعن طريق تفاعل عد

الدريسية مع المجتمع المتحانات النهائية لمساقات عضو الهيئة التربيبية ما الامتحانات النهائية لمساقات وانشاء المسانع، وتلديم المقصل الدراسي الاول يوم غد، وانشاء المسانع، وتلديم الطلبة في شغصل شاغسل، والبحدوث التطبيقيسة والبحدوث التطبيقيسة والمتحادات المتحدد التطبيقيسة والمتحدد المتحدد المتحدد التحديد المتحدد المتحدد المتحدد التحديد المتحدد التحديد المتحدد ال التدريسية مع المجتمع الم وسبحوت التطبيعية. والستعدادا لهذه الامتحانات.

وتطويعها لخدمة الجشيرال الاان الملاحظامان الاستعداد الهيئة التدريسية تعليم الزائش هذه الامتحانات ياخذ طابع يقتصر في بحوث على الألقاسق والاضطسراب وشد الاكاديمية، بل يجب لز الاعصاب.

يحوثه، ألى المجتمع والله علما أن ابرز اهداف نظام رُراعيا، ارفع مستواه التهاساعات المعتمدة، القضاء على على عضو الهيئة المتها الامتحانات. فالعلاقة النهانية

على الطب الوقائي ورام المنظام لم يعد لها قيمة الفصل. الصحى في البلد، أي يدب بتقرير مصير الطالب. فأذا اجتهد وجد الطالب مناك تفاعل كما أن الجامعة بعب الخلال الفصل، أن من المحكن

ابوابها المجتمع عن لما أن يضمن (٢٠٪) من العلامة. المعارض السنوية المنالة الله كما ان رسوب الطالب في مادة ابنياء المجتمع، لنقيا أنو اكثر لم يعد سببا في اعادة أصل او سنة كاملة، لأنه يمكن والتكنوارجيا البقية على أن يعيد الطالب دراسة مادة او البقية على أكثر ورفع معدله دون ان يؤثر

الله في تقديره العام أو أن يتاخر النخرج، و الساعات المعتمدة في الدرجة الإولى اسلوب للقضاء المتحانسان الامتحانسان

لِهَائِيةً، ويجب الإيوثر على

المهدئة والسهر حتى الصباح. مع تمثياتنا بالتوفيق والنجاح لطلبتنا الإغراء

لغايسة مساء يوم الاحسد ۱ / ۲/۱۸۰ حیث تبدا الدراسةُ للفصل الثاني صباح يوم الاثنين ٢/١١/٠١. وأشار السيسد بحيص ان

التسجيل للفصل الثاني سيبدا ابتداء من صباح يوم الثلاثاء ٥/٢/ ١٩٨٠ على النحو التالي الثلاثاء = ٢١٠/١٠، التسجيل للغصل الثاني للطلبة

المقبولين في العمام السدراسي TYPI/VYPI. الاربعساء ١٩٨٠/٢/٦

التسجيل للفصل الثائي للطلبة المقبولسين في العسام السدراسي VYP/\AVFI.

البرنامج العام للطالب ونشاطه

فالجامعات التي تطيق مثل

هذا النظام، لا تغير في العادة من

برامجها الاعتيادية خلال مدة

الامتجانات، بعكس الجامعات

التي تطبق النظام السنوي اذ

يحدث فيها شيه توقف للحياة

فالمطاسوب من طلابنسا

وبالأخص طلبة السنة الاول

الذين تزداد نسبة ترددهم على

عبادة الجامعة نتيجة لازدياد

اما طلبة السنوات الثالثة

والرابعة فبالحظ، أنهم أقل قلقا

وانفعالا من هذه الفترة، مما يدل

على نجاح النظام في معالجة هذه

اللك فلا داعسي للقلسق

رئيس التحرير

والاضطراب وتناول الحبوب

انفعالاتهم النفسية.

التخلص من عادة القلــق

المصاحب للامتحاثات الثهانية،

الاعتبادية فيها،

فانها لم تكن كذلك تماما، وقال في المحاضرة التي القاها

مفهسوم دولسة الامسة بامريسن اساسيين اولهما أن اسرائيل لم تكن وليدة شعب كان يعيش على ارضيه منذ مئات او الاف السنين تمكن خلالها من تكوين هوية حضارية واحدة، مستمدة من

تراث واحد ولغة واحدة. وثانيهما أن اسرائيل لم تنشا على الارض التسي كان يعيش عليها الشعب الذي تطلع الى

وقال كما هو معروف لقد انشئت دولة اسرائيسل التسي وضع تصورها، يهود اوروبيون على أرض فلسطين العربية في استيا، لتكون، وطنا لافسراد أو حماعهات، جاءوا من اركان متعددة، ذات ثقافات متباينة، لا يجمعهم سوى انتمائهم لدين

والثانية فلسطين باعتبارها ومضى يقول لقد طرا تحول



على التفكير الاسرائيلي، السذي

كان من مظاهرة، تحديد حركة

الاستيطان في الارض المحتلة،

بالإضافة الى الجليل والنقب

مما يعكس حقيقة هامة في مسار

وتتمثل هذد الحقيقسة بان

واشار الى أن حرب رمضان

المحددة قد تمخضت عن نتائج

هامة غير متوقعـة ذلك أنهحا

فتحت عيون الشعب الاسرائيل

بشكل واضمح على امكانسات

وكما ان حرب ١٩٦٧ اعادت

الثقة اليهم، فأن حرب رمضان

قد نبهتهم الى قدرات العسرب

واجاب في نهاية محاضرته

التي القاها بدعوة من لجنة

الندوات في الجامعة، على اسئلة

وكان الدكتور عدنان بدران

قد قلد الاستاذ ابو عودة شارة

واستفسارات الحضور،

يه لقاء مع معالي ابو عودة

الجامعة الذهبية،

وامكانياتهم غير المستغلة،

الطاقة العربية،

اسرائيل بدلت اولوياتها التي

حملتها في الفترة ما بين ١٩٤٨ -

۱۹۹۷ باولویات جدیدة،

النزاع العربي الاسرائيل.

السبت ١٩٨٠/٢/٩ التسجيل

للفصل الثّاني للطلبة المقبولين في العام الدراسي ١٩٧٩/١٩٨٠.

معًا لي الاستاذ أبوعودة مجا ضرفي الموسم الثقافي للجامعة

خبسير الأدارة في منظمسة اليونسكو عددا من الامـور اجتمع الدكتور عدنان بدران رئيس جامعة البرموك بالسيد لورنس ماكلولتي خبير الادارة في منظمة اليونسكو، لدى زيارته للجامعة .

رئيس الجامعة يبحث مع

الاحد: ١١/٢/١٠ التسجيل

وبحث معه عددا من الامور الادارية والتنظيميسة الخساصة بالجامعسة، وياستعمالات مركز الحاسب الالكتروشي كما تناول البحث في الاجتماع الخطة

المتعلقة بتدريب العاملين في الجامعة كنحسين مستوى الإداء أديهم عن طريق عقد الدورات ليم، ويذكس أن الخبسير ماكفولتي قد عقد في الجامعة خلال العام الماضي دورة لوظفي الجامعية تتعليق بتحسين مستوى الأداه لديهم.

،سالــة شكــر لرئيس الجامعة

تلقى الاستاذ الدكتور عدثان بدرأن رئيس الجامعة رسالة شكر من الدكتور سلطان الشاوي، الامين العام لاتحاد الجامعات العربية، اعرب له فيها عن شكرد وتقديره للجهود التى بذلها لانجاح اعمال المجلس خلال اجتماعه رول في دورته الذالقة عشره الذي عقد في الرياض في اوائل الشهر الماضي، كما اعسرب الدكلسور الشاوي في

رسالته للدكتور بدران عن امله في مزيد من التعاون مستقبلا لرفع مستوى التعليم العالي في الوطن العربي،

الدكتور نايفه عضوا في اللجنة الاستشاريسة

للشؤون الإكاديمية

قررت اللجنة الملكية الخاصة لجامعة البرموك ان بنضم الاستاذ على نايفة عميد كلية الهندسة نائب رئيس الجامعة لشؤون كابيسة الهندسة الى عضويسة اللجنسة الاستشارية للشؤون الاكاديميسة على من 🗸 🍴 عند وجوده لب الاردن 🔻

يوم السبت ٢٩/١٢/١٩ في جامعة اليرمسوك بعنسوان "الشعبب الاسرائيلي بسين عقلا نيسة الدولسة وعاطفيسة أن اسرائيل دولة تختلف عن

واشاران الحركة الضهيونية قد نشطت على جبهتين. الاولى اوروبا باعتبارهسا

ان اسرائيل دولـة غريبـة في نشوئها وتكوينها، وهـي وان كانت قد استمدت صورتها من صورة دولة الامة، التي تبلورت ملامحها في القرن التاسع عشر

الشواهد على ذلك، ولكن رحم أنه

ان هجاءا بالعربية، لهو احب

الي من مديح بالفارسية، اذ انحاز ال

لسَّانَ العرب، عن لسان قومه، وما

سبب هذا بخاف، عل كل ذي لب

أما هذه الأونة، فلا أظنك، تجد

هذه الصورة المشرقة، من الاعتزاز

لدى الناطقين بالضاد، بل الضد هو

فاننا نترنم بلغات غير لغتنا، ونعتبر

ذلك اوج الحضارة ونهاية الفكر، بل

ومن الواجب علينا ان نرشد كل سائح

باسانه، وان نخاطب كل زائر ببيانه،

والويل لنا أن فعلنا غير هذا، فأننا

ساعتئذ مقصرون، غير انسانيين ولا

وليس اهتمام اي امة بلغتها، ضربا

من التحزب، أو لوناً من التعصب، بل

لانها ادركت تلك العلائق الوثيقة بين

وريادة في ايضاح هذه الفكرة

خبرة فأن ارسطو وهو ابو المنطق

والذى يطالع كتب المنطق يدرك

الالفاظ والعبارات واسس الاعراب،

اساس في مراحل التفكير المنطقي،

ومن المناسب ان نذكر هذا، ان

علياً بن عيسى الرماني، كان يمزج

النحو بالمنطق، ببراعة فاثقة، ولعلَّ

هذه سمية ظاهرة، لدى معظم

القلاسفة، الذين كان لهم شغف

كانت اكثر مناسبة لإبراز الغيارات

المنطقية، والعكس صحيح قطعا،

أصيحات تسمع حيناء وتخفت احياناء

مؤداها، أن قواعد العربية، وأسس

الاعراب فيها، حجر عثرة في سبيل

تطويرها، وبالتالي في سبيل تطور

ليس ثمة مخال الآن، ليبان منطقية

تحامل العبارات.

اللغة وبين الفكر.

ق جانب اخر،

الامام الزمخشري حيث قال

### النكر الجامعي

إن ابلغ دليل على اهمية شيء ما، هو كونه نعمة يمن الله بها على عباده، قال جل شانه: "الم نجعل له عينين وإسانا وشفتين"

وهذه من ادوات النطق ووسائل

ولعمل من طريف الاشارة، ان فرعون قد احتج على موسى عليه السلام. بعجز لسانه وقلة بيانه: (ام انا خبر من هذا الذي هو مهين ولا

حتى أن موسى عليه السلام، لما شرقه ربه، يحمل الرسالية، وأداء الامانة، طلب ان يستوزر اخاه هرون، (واخسى هرون هو اقصح منسى لسان ... ) ومن بليغ دعائه: (واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي)

لا اظن أن أحدا، قادر أن يحيط في مقال، (بل وفي كتاب)، بكل جوانب البيان اللغوى، وما له من اثر، في ما انجزته الإنسانية، من التقدم الفكري

ومن كان في ريب من هذا، فما عليه الا ان يجرد الانسان، من ادوات اللغة، ثم ينظر بعين الانصاف، ال ما ستكون عليه حال البشر، وسبل

ان الفرق الهائل بين الانسان وبين ما سواه، من حيوان وجمادات، تسير وفق قوانين كونية صامتة، راجم في غالب الامر، إلى ما أودعته العناية الألهية فيه (الأنسان)، من قدرة في التفكر، وما اعطته من اداة مناسبة، يصوغ بها فكره، ويستوعب فكر غيره. اذ ابن بدائع الاشعار، وروائع القصص والاخبار؟ اين تمرات الفلسفة والعلم؟ وإين كل ما أنجزته البشرية على هذا الكوكب وقد حرم

والتعبير اللغوي؟ اذا وعي المرء كل ذلك، فانه مدرك لا محالة، بلاغة قول الله عز وجل: (خلق الانسان، علمه البيان). فما اوجزها عبسارة، والطفها

الانسان نعمة الابداع الفكرى،

اريع كلمات فقط ولكنها اطبقت عل معظم (ان لم يكن على كل)، ما انجزه البشر على رجه البسيطة

لذا يسوغ للمره ان يقول، انه أي مقدار ما يمارس من ابداع فكرى، ويصوغه في نسيج بياني، فأنه يكون اكثر النصاقا، بانسانيته واشد تأكيدا

نود الان إن تركز على نامية اساسية، هي ان جزءا كبيرا، من محنة هذه الإمة (أن لم يكن كل محنتها)، راجع الى ما تعانيه، من ازمة حادة، في الفكر واللغة، وهما بجناحا الكيان الإنساسي، ودعامتها

روساهاول ان این بعض جوانب الشَّالَةُ الكِّلْنِيةُ (أَي اللَّهُمُّ). أَنْ عَلَّامَةً اللَّهِمُّ أَنْ عِلَّامَةً اللَّهِمَّةِ بالفكر، يلفت شارة بغيدا، في اعتماد

احدهما على الإخر والتي عقباللا التاريخ احكم العيا الإنهاق قاللا الله للقائل قالت المرا حديث الحياقة الجياة الإسكام والمقاتل هذا الم عنطان الالما مهاللا رفاقة النيان أن خيان یها کی محرانسانی برال مد مهادی در مع پهلومون بهاستدار ههارای دها مهار در نساندار

يقلم الدكتور محمد يونس

وهو على تضلع ودراية واسعة باللغة. التي يصوغ بها الكاره. وعلى سبيل المثال لا الحصر نقول: ما زالت كتابات باسكال " في كتابة

الخواطر"، ولا بلاس (أي كتابـة الميكانيكا السماوية). من ابلغ ما خط اما أن يكون المرء عاربا من ملكة

وطرق د لالاتها. ثم يزعم انه يتصل الى الفكر بسبب، فلا جرم ان دعواه اوهي من بيت العنكبوت. يل أن تسلط اللغة على الفكر، أشد من تسلط الفكر على اللغة، في احيان

اللغة، اصلع الرأس من شواهدها،

ومن الطريف هنا أن نذكر، أن الشيدة باندث وصفت تسلط الانجليزية، على فكر اخيها نهرو قائلة: ان اخي لو حلم حلما، لكان ذلك

ومن هنا نخلص الى الحقيقـة الجوهرية التالية:

هي أن ابعاد لغة ما ، وعدم تأكيد سلطتها، أن هو الا أبعاد (مقصود أو عفوى)، لتراث تلك اللغة.

وفي مقابل ذلك فان تاكيد سلطان اللغة هو غرس للافكار والمفاهيم التي صيفت بتلك اللغة.

القديم، كانت له فصول رائعة، في لذا فان ابعاد العربية، عن ساحة تقسيم الكلام واصول النحو الفكر، وعن خوض غمار التعليم، على اعلى مستوياته، (خاصة التعليم مجلاء. أن البحث في ضوابط القواعد الجامعي، والبحث العلمي، ما هو الا دحر ونبذ للفكر الاسلامي من جهة، المنطقية ، يؤول في صورة ما ، الى تحليل وعزل الفرد، عن ينابيع ذلك التراث. ومن ابرز البراهين على ذلك، ما من حيث البناء اللغوي المحض.

فعله الاستعمار، في اسيا وافريقيا، حيث حاولت دولة، فرض لغاتها على الدول المغلوبة، الامر الذي ادى الى عزلها عن لغاتها الاصلية. ويالتالي عن فكرها وتراثها، وجعلها عالة، على لغة الدولة الغالبة وفكرها،

مما كان له ابلغ الاثر في سحق تلك الشعوب، لا على الصعيد السياسي المحسبة، بل على الصعيد الفكري والنفسي بكل ابعاده. حتى صارت الدول المغلوية،

وكأنها ظل باهت، للدولة الستعمرة، (حتى بعد زوال شبح الاستعمار السياسي)، في اللغة والفكر وطراز المنيشة، والنظرة العامة للامور

حتى كان افرادها مواطنون اوفياء لتلك الدولة الغاصبة أحسوا بذلك أم

بحسن هنا أن نضرب امثلبة لاعتزاز الامم الجية تلغاتها: من ذلك أن دور كايم، (عالــم الاجتماع الشهور)، لما أراد أن ينضع ألى جامعة باريس، رفض

الفرنسيون طلبه، وقالوا: أن كتابك المكن كدريسة وأكن لا نسمج أن اللغة العربية الفائقة، وعيقريتها الكون مِن مَينة التدريس، سبب ذلك ما الهارقة ان الفرنسية لم تكن لسانك الام، لذا يَمْشِي إِنْ بُلِصَ لِهَا .

ولكن نضرب مثلا من لغاث اوروبا، الألأنية والفرنسية، اكثر ضيطا قان السائح في البلاد الأوروبية . . من الانخليزية من جهة البناء اللغوي. ولمس من إماليًا فسطا من الحقام اذا يقيد انفكس مدا بجلاء على تقدم خطامهم خفر المتهم / خش وال سدالهم ابن الطريق ابن الطريق واقت كان لهداء التيالي عن الامتران باللغاء عا نهايلة (بترازها) مُنظريات الفِلسَفِة والفِكن والأدب، في كُلُّ مِن فِينَسُا وَالمَائِمِا الْكِلُّرُ مِنْ وَقَدْمُهَا الْ

مرابقه عند امراف ازن کان لایا المیت برسور المدال در در المدال در المدال در المدال در المدال در المدال در المدا مرابع المدال المدال

العرب عامة .

10

إُونِ هذه الريارة عقد اجتماع بين وعيتان تم خلاله مناقشة يعض أضيع الهامة للبدء بالنشاطات

و ون طلاست

المخضرمين من مفكري المحدثين، (امثال طه مر وقد التقينا برئيس جمعية اللغة امين وتوفيس الحكيم الانجليزية الطالب يحى شوكست في المازني)، كان للواحد والجامعة الاردنية حيث قال: الماريي)، حان الواحد من المرحب بكل النشاطات في جامعة الصيل وملكة بيانية ظاهر اليموك. وهذا شيء رائع وممتاز ان وهدا راجسع الريتعاون مع جمعية اللغة الانجليزية في

(رضی انتہ عنه)، لما رای سیف عمرو

كما قال ابو الطيب

مثل الجبان بكف كل جبان

تلقى البراع على غزير مداده عن فهم ويصيرة، لا عن طيش وقلة خرس اللسان بكف عي لسان

واستخسلاص قواعدهما وسماتها

وهذا يجب ان يكون معلوما بالضرورة، اذ كيف يتصور المرء سلامة التراكيب الفكرية، وضبطها، من جهة المنطق، على حين ان بناءها اللغوى غير سليم فان الضبط اللغوى ولا هم ينتفعون بها.

فلم يحس انذاك بعجزها، وقد

أنْ أَزْمُهُ التعبيرُ اللَّفُوي، هِي مفتاح ازمة الرقى الفكري، فلو طلبت ر الى اخدداي أن يرتجل (أو أن يكتب) عَدُمْ فَقُرْاتُ، غُولُ فَكُرِهُ مَا، لَكَانُ فَكُرِهُ سنقيماً ولفِته ركبكة، في غالب الاحيان، يِنَ أَنْ أَنْ مُؤْلُمِبِ اللَّغَةِ الْبَوْمِ فِ حَالَ يران إبار اللا يظهر في كتاباته ما بعكس سهانها البارزة، إلدالة هذا الد منتكن حصائصها، ومن التصرف 3- كنانها فالس لدية حس لغواي سيالها في الأمام، هني يقير الده فيل في معتل

ومن نافلة القول ان لكل فن الة، والة الفكر هي اللغة، وعجزها عن أداء اي مطلبٌ في الحيادُ الإنسانية، هو عجر ابنائها والقائمين عليها. اذ من فرط الاجماف وغير الانصاف. أن تعاب الالة السليمة. من جهة سوء استعمال صاحبها لها واهماله أياهاً. ومن لطيف ما يروى، ان عمــر

بن معدی کرب قال اهذا السذي تباهسي به فرسان

فكان جواب عمرو ان امدير المؤمنين رأى السيف، ولم ير الساعد، التي تضرب بالسيف

نود ان نشير الى العلاقة الحميمة تلقى الحسام على جوادة نصله بين اللسان في جانب، وبين المنطق ولا يخفى ذلك على دارسى اللغات،

ولعل من حسن المعارضة قول القائل

إن منانة (هل اللغة، في العصور السالفة، هي انهم جمعوا شواهدها وقيدوا اوابدها، في عقولهم الفدة، فكان للعقل زاد دائم، وبذا غدا قادرا، على اداء اللغة ومعرفة خصانصها،

اما اهل اللغة اليوم فليس ق عقولهم من نصوصيها شيء والله اعلم فهم يعيشونها من خلال المعاجم والكراريس والكتب، خارج جوارحهم وضمائرهم، لا تنتفع بهم

على حينُ كانت العربية في عصورها الزاهرة، في دارها العامرة، لغة مالك والشافعي في الفقه، ولغة الجاحظ في الادب، ولغة الكندي والفارابسي في الفلسفة، ولغة ابن يونس وابن الهيثم في العلوم الطبيعية،

بالنطق (راجع كتاب راسل: بعنوان سخر أن لها هؤلاء العمالقة في شتى ومن المعلوم، انه كلما كانت نواحى الفكر. اللغة حسنة الصباغة، متماسكة البناء، راسية القواعد الإعرابية،

ويصدق هذا في كل اللغات على اختلافها، فهل عرات الالمانية الآ بروائع جوبته وغيره من فلاسفة المانيا وادبائها، وهل عرفت بلاغة الانجليزية الامن خلال شكسبير وملتون وغيرهم وهل سطع نجم الفرنسية الامن خلال كتابات رأسين وياسكمال ولابسلاس

وامتالهم؟ ولنفرج الان على بعض مشاكل اللغبسة واللغويسين في العصر

الله المعوة من الهيئة الاداريه ومعية اللغة الانجليزية في وفد من طلبة أمعة الأردنية، قام وفد من طلبة أية اللغة الانجليزية بجامعة لَّهُوْكِ، بِزِيارة عمل بِتَارِيخ ٢٠ – الله ١٨ من الوقد ١٨ من لَيَّةِ الاعضاء والأداريين.

ومـن الإنصاف الأباتركة.

ثقافتهم كانست عربية لهمعة البرموك. صحيحة في جملتها أو ونامل أن تكون هذه البداية هي الوردين، الثقافة العربية إلى الطريق نحو التعاون المستمسر الأدروبي في النشاطات في كلا

واما من جاء بعدد، النجامعتين. ان تعطى اسلوب الراهلُ من ناحية النشاط المسرحي فاعتقد لغوية . أو مسحة بيانية لربيان هناك فرق بين الدائرة الأنجليزية واحدة هي انطلاقهم إلى الاردنية والدائرة الانجليزية في وافلاتهم من رمامها، والأيموك.

والعادية من رفعها المحيث أن طلبة اليرموك يجدوا بنشاتها. لذا فان كتابات المنفي التشجيع الكافي من الاساتذة والطلبة الفلسهم، بينما في الجامعة الاردنية فيها من تشويش واضطر أتجد أن هناك بعض الصعوبات في اكثر نفعا. واشد نائم التعقيق بعض الاعمال المسرحية،

الناس من كتابات من جاسل وبالنسبة للرحلات افضل ان تكون ذلك الا لتلك الظلال المراهدات اكثر من يوم واحد على اساس الاصالة، في الاسلوب أن يكون مجال التعارف اوسع واشمل، ونامل ان تتحقق بعض مذه النشاطات

وهذا يعـكس بجالًا الرب وقت ممكن.

الكاتب والكتاب العرب الوقت، فلو تقصيت الفر الحديث من جذوره الى الاق لوجدت انه فكر دخيل ا وان سبيا وجيها أو ١١٠٠

وال سبب وجيها للمسالة المسلم يجعل اصولهم الفكرية والرحية، حقل فأعليات وتجارب وثمارها غير ناضحة ولا الجاءة، وتعامل مع عقليات تتمتع المحيط العربي المستوى رفيع في القدرة على فلو الك قرات كتابا المييز الغث من الخبيث، وعلى اله مكتوب بالعربية) المناز المنز المنزلة عبر المناز المنزلة المناز المناز

بتعبيرات لغوية غير مارة وقائع.
ترجمة صادقة حينا رقة ولكن الإمر للأسف الشديد لا ترجمة صادقة حينا رقة ولكن الإمر للأسف الشديد لا للغته (الأم)، التي تألى كون بتلك الصورة التي يخالها العالية ولكره الناب، بط لا طالب عن المجتمع الموعود بعد ذويه، واستعجم على الله لا كان يحلم ويامل بذاك وقد وصل الامرة الجتمع الجديد، وبتلك المرحلة الخطورة، من حيث الحرجة، وهي مرحلة النضوج،

الخطبوره، من مسته إحرجة، وهي مرحلة النصوح، الدراسات اللغوية الأماكانة جوانبه وصوره، تخدم العربية بل تهما الربب فيه ان يوجد بين واحسن حظ تلك الناصر المجتمع الواحد اصناف الحديثة، هو ان معظما المتربة، هو ان معظما المتربة وابحاث رخيصة أضرفاتها، وما تمليه علينا عدة ركيكة وابحاث رخيصة أضرفاتها، وما تمليه علينا عدة درجة، او احراز لقب علا عليات من الاهمية بمكان، درجة، أو أحرار سب إعتبارات من الأهمية بمحان، الطلاب، ويهدف أبنا الدين والخلق والضمير وحتى العربية، عن أصواعا التهاسلنية الإنسان قبل كل شيء السليم، من جانب الموقد يعد ذلك ظاهرة صحية، السنشرةين وتلامنة المائية التعديد بنسبة أو "معدل السسموي والحال المام المام المعدل فحري والحال المام المام المعدل المعدول. على جبين كل مفكر المام المام المام عير ذلك حيث

السان غربي التصرف التصرف التصرف التصرف التصرف التصرف التصرف المان حلية البيان حلية البيان المسولة والدي تصندر من جمسولة والقبي تصندر من الحامعة الخيار من زملاننا في الجامعة أين زملاننا في الجامعة أين تدعو للنفور والاستهاء، المن كلمة حسن مرادياً المنتسباء، المن كلمة حسن مرادياً المنتسباء،

شاط مشترك بين جمعيتي اللف حمعية اللغة العربية الإنجليزية في الاردنية واليرمولك



الانجليزية فقد كان مقرر أن العمام اما رئيس الجمعية في جامعة الماضي ولكنه تاجل لبعض الظروف البرموك الطالب عماد هديب فقد ولكن الفكرة لا زالت قائمة، وسوف نقوم برهلات مشتركة لزيادة النشاط

ــ يسرنا ان نبدا بالعمل من خلال هذا الاجتماع ونرحب بالنشاطات المُشتركة النّبي تنحصر مبدئيا في الرحلات الثقافية المُشتركة مثل فكرة اقامية المعسكير الناطيق باللغية

الانجليزية ويما أن الجمعية تخرج مسرحيات فيامكاننا تقديم بعض هذه الإعمال على مسرح الجامعة الإردنية بالتعاون مع دائرتاً شؤون الطلبة في الجامعتين ونفضل أن تكون حلقة الاتصال مع الجمعيتين عن طريق الطلبة انفسهم وان تكون هناك لجنة من الجمعيتين لتحديد النشاط ورفع التقارير.

وبالنسبة للمعسكر الناطبق باللغبة

والشواهد على ذلك كثمرة ولا

خفی عن ای انسان عابر هدا

الحرم الجامعي، او حتى للطلبة

وانساءل هل يعني وصول

الطالب هذه المرحلية مسررا

منطقيا او حتميا ألهذا الاسفاف

في هذه النوعية من السلوكيات

ام ان مقاهيم النسيسة

واللاتحديد والمزاجية قد طغت

على باقى المفاهيم الواقعية

والمحددة والاصيلة التي تمثل

انعكاسسا بارزا للعقليسة

الطالب: نضال راشد تمرجيوسي

الم سينة أولى/أدارة

الحامعية؟

الجامعة الاردنية وجامعة البرموك. وفي نهاية الاجتماع القي السيد عصمت الكردي مدير النشاط الثقافي

بين الجامعتين.

والاجتماعي في عمادة شؤون الطلبة بالجامعة ألاردنية كلمة رحب فيها يزيارة الوقد، قال: \_ عمادة شؤون الطلبة تساعد ق تحقيق النشاطات بين الطلبة، ورحب بالتنسيق المشترك بن الجمعيتين وقال ان اهداف الجامعتين وأحدة ومشتركة لاي نشاط بناء من النواحي

واخيرا امل ان يكون هذا الاجتماع

بادرة خير للتعاون بين الجمعيتين في

الإكاديمية واللامنهجية، واضأف أننا نرحب يفكرة الرحلات والمعسكرات المستركة، ويا حبدًا لو كان هناك عدد من الإساندة في الجمعيتين لتكون العلاقة اقوى. ونرحب بالنشاط المسرحس بسين الجمعيتين، ويفضل ان تكون الشاورة ق هذا النشاط بين الجميع بحيث لا

تَفْرض البرامج على الطلبة فرضاً، بل بجب مشاورتهم في كل شيء. وافضل أن تكون الرحلات المشتركة رحلات داخلية قبل ان تكون خارجية. وياشراف مشرفين من كلا الجامعتين ويفضل ان يتم الاتصال عن طريق شُوون الطلبة في الجامعتين. وَاقُولِ ايضاً: بإنْ عمليَّةَ المتابعة لهذه النشاطات هي آهم من اي جذول

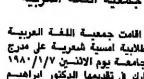
واخيرا اقتسرح بان بتسم تبسادل المساضرات بسين الطلبسة ( كلا الجامعتين وان يتم حضور السرحيات التسي تعرضها الدائرتسين او

هذأ وتقدم جمعية طلبة اللغبة الانجليزية في الجامعة الاردنية تحياتها إلى دائرة شؤون الطلبة في حامعة البرعوك والى دائسرة اللغسة الانجليزية وطلبتها

اجرى اللقاء الطالب سمير محمود حسن حفل تعارف تقيمه

حمعية دائرة الاقتصاد أقامت جمعية الاقتصاد الطلابية حفل تعارف يوم ١١ - ١٢- ١٩٧٩ في مقصف الجامعية، حضرها اعضاء الهيئة التدريسية والطلبة في الدائرة، وتحدث الطلب ناسف جرادات رئيسَ الجمعية في كلمته التي القَّامَا في بداية الحفل عن اهداف ومثناريت الجمعية للتي تنوي الجمعية العمل

كما القي الدكتور ابراهيم ابراهيم مستشيار الدائسرة كلمسة هث أيه الجمعية على العمل النشيط الجاد كما حث الطلبة على التعاون مع اعضاء جمعياتهم لما فيه مصلحتهم ومصلحة



الطلابية امسية شعرية على مدرج الجامعية يوم الالنسين ٧/١/١٩٨٠ شارك في تقديمها الدكتور أبراهيم سعافين والسيد زياد البوريني. وحضر الامسية عدد من اعضاء الهيئة التدريسية والادارية، والطلبة وجمهور من المستمعين،

امسية شعرية تقيمها

معرض للكتب الادارية والاقتصادية

اقامت دائسرة العلسوم الاداريسة معرضا للكتب الإدارية والاقتصادية. واشتمل على (٢١٨) كتابا وذلك في الفتسرة ما بسين ٢٧ ١٠٠ الى

وقد اشرف على المعرض طلبة دائرة العلوم الادارية. وقد تم استعارة هذد الكتب عن مكتنة المحتسب - عمان. وجميع الكتب باللغة العربية وكان الاقبال على هذا المعرض جيد، وقد تم بيع جزء من هذه الكتب للطلبة.

> عرض افلام خاصة بالإدارة

قامت دائرة العلوم الادارية بعرض افلام تتعلق بالإدارة، وذلك في الاسبوع الثاني من هذا الشهر وقد تم استعارة هذه ألافسلام من المركسر الثقساق

البريطانيء

الطالب: ربحي صيام

حفل تعارف لجمعية اللغة العربية

ما اعظم إن برى الطالب، جامعته

تتقدم بخطئ أثابته وسريعه نصو

الاماد، ساعية لتحقيق الأردهار وتوقير

ولقد كان ان اقامت الجامعة قرية

لدانَّةَ اللغَّةُ الانجليزية، وهذا عمل

رائد من الحامعة، ولكن هذه القرية

تخلو من الماء والكهرباء. حيث انه في

محاضرات المساء لا نستطيسع

الاستمرار في المحاضرات، لأن الظلام

يخير على جميع قاعات المحاضرات،

وليسلنا الا أنهاء الماضرة قبل وأت

فلا نستطيع المتابعة في المحاضرة،

وكذلك بالنبسية للماء فانه مفقود في

القرية كلماء حيث ان الطالب بيقي بعاضته حاسي يعبود الى الكلياء

والكانيريا للشرب، وفي هذا مشقة على

لذًا نرجو من السؤولين حل تلك

الطالب :

منبر محمد على منير خريم

البرموك ونهر البرموك، ولسكن

اسم البرموك اطلق في البداية

على النهر، فمن ابن جاءت اصل

جائزة هذا السابقة شنلية

ورد او سبعة دنانير نقدا مقدمة

مَنْ ارْهَار الشموع أريد - شارع

وهذالك جوائز ترضية عبارة

تُسلّم الإجابات في مغلف الي

عن مجموعة اشرطة مقدمة من

الشرف الإعلامي، أو إلى الطالب

ربحي صيام في موعد اقصاه

الاسبوع الاول من صدور هذا

هده النسمية؟

ستريو خماده

الازمات بالسرعة المكنة ولكم منا

جزيل الشكر،

المناخ الملائم للدراسة.



والتعارف البناء والنقاش الحرء حيث أقامت جمعية اللغة العربية حفل دار النقاش بين طلبة الدائرة في شلى تعا، ف لطلعة الدائرة وقد شارك في هذا المواضيع الهامة في الحياة الدراسية الحفل اعضاء هيئة تدريس الدائرة. والإجتماعية للطلبة. وقد خيم على الحفل جو الالفة

السابقة رقم (٢)٠

والطيرء المكسيك

يجائزة المسابقة رقم (٢)

اعزائي الطلبة اهلا وسهلا بكم اسم البرموك بشكل القطع الثاني لجامعة البرموك، ومعركة

والحيسوان سيريلانكسا والذولسة التسي وضعست

اما نتبجة المسابقة فقد فار الطلب فواز الممري وهي بدلة رياضية مقدمة من

والان مع مسابقة العدد (٣)

مع عدد جديد والمسابقة رقم س وق البدء اود أن أشير ألى حل الدولة التبي اتخدت من الشجرة شعسارا لعلمها هي

واثبوبيا خارطتها شعطر لعلمها هي

محلات اربد سبورت ـ اربـد

يقوم على فلسفة معبنة، مع أن الأدب يختلف عن الفلسفة.

الفلسفة تتعامل بالمطلق، الادب جزنسي والفلسفة كلية، ومن ثم فلا يجوز لنا أن

ندخل القلسفة بالإدب الا بمقدار،

الخصوصية في القصنة.

الأدب يختص بالمكان والزمان، ولكن

يقيت ملاحظتان نحب أن نوردهما. الا

عن الإسلوب القصصي، نقول أن لغة

وهي قضية الإسلوب القصصي، وقضية

فايز محمود لغة انبقة يعتنى بها ويهذبها،

حتى لتعلو وتعلو حتى يصعب فهمها في

بعص الاحبان (نزع بوتوبية، الجساة.

إدلهمت، بلقع) تشعر مع لغَّتُه انك نقترب

من مؤلفات القرن السابع والثامن للهجرة.

اما التعابير فرغم جمالها في بعض

الاحيان، الا أنها في الاحيان الاخسرى

تصعب جدا. بحيث بستغلق عليك فهمها.

(وتتبدى الفجاج طيات لا تسبر من التراب الذي انخلع من وسطه، وهام يصاعد علواً

لم يساقط مقذوفاً ليعاد تطايره من جديد) ومما بلاحظ في تعابيره هو طول الجملة

هنات كلّمات كثيرة تقال حسّى ينتهسي المعنى، هل هناك دلالة نفسية وراء ذلك. لا

أسلوب فايز محمود صعب، وكلماته

منتقاد. ولنا ملاحظة صغيرة على ذلك وهي ان القصة لتكسب (شعبية) لابد لها من

التواضع قليلا، في لغتها ليفهما الاخرون.

فالقارئون ليسو كلهم من طبقة المثقفين

القضيسة الأخسرى والاخسيرة وهسي خصوصية القصة، اقصد بالخصوصية

خصوصية الزمان والمكان. فلا زمان ولا

ئم ان مسالة خروج البطل إلى

الصحراء، مدة اربعة شهور ما يضفي على

القصة طابع الرومانسية القديمة، وشيئا

من العروف عن معطيات الواقع، اذ لا نحد

احد يخرج ال الصحراء ليسترجع قصة

فقدان القصة عنصري الزمان والمكان،

مما نهنا الكاتب عليه هو أن الطيب لا

مكان له في هذه الدنيا اذ أن هذا الطبب

رفضته حبيبته وقبض عليبه بتهمأ

التجسس، وكان الكاتب اراد أن يقول ان

عشاءد وأن لا مكسان للطبيسين في هذا

وهكذا استمسر الكاساح بالكلمسة

القوية \_ وقد جاءت هذه الكلمسات

كصفعة مميتسه تحطسم كل القيسود

والإغلال التي وضعت امام المناضلين.

فلم ينجح المستعمر في خنق الأفكار

امثله ذلك قصيدة (الاوراس) لمحمود

التي نادى بها المناضلون ومن

مكان في قصة "الابله" وهذا مما يؤكد رأينا

ن أن القصة بحث فلسفي في الطبية.

اصحاب النظارات الطبية،

تفقد القصة واقيعتها.

المجتمع الجشيع

ـ يرجى من السادة اعضاء الهيئة التدريسية الالتزام بالبرنامج كما مو مبين أدناه سواء بالنسبة للقاعات المقررة وإذا كانت

يوم السبت ١٩٨٠/١/١٢م لتأمين المطلوب. \_ على جميع الطلبة الذين يجتمع لديهم امتحانات في نفس الوقت مراجعة دائرة القبول والتسجيل في موعد اقصاه يوم السبت ١٩٨٠/١/١٢م التماذ الاجراءات اللازمة بشان عقد الامتحان النهائي لهم. وكل من يتأخر عن المراجعة في الموعد المحدد يتحمل مسؤولية ما يترتب على ذلك.

المساقات ذات الشعب المتعددة والتي سيعقد لها امتحان موجد

. 7 7 44 . 4 . 4		(لقاعــــات
منوان المساق ورقمه	الخميس ١٩٨٠/١/١٨	
	الساعة ١١٠ – ١١	
	11 = 4,1 . 45(111)	ر۲۰۱، ۲۰۲ ر۲۰۳، ر۲۰۱، ر۴۰۹، ر۲۰۹
نجليزي استدراكي ٢٠٠١		ن ۲۰۱ ق ۲۰۱ ق ۲۰۲ ق ۲۰۲ ق ۲۰۲
نجليزي ١٠١ "مهارات لغوية ١"		E A-1. F 3 F 4-1. F 4-1
	السبت ۱۹۸۰/۱/۱۹	
	الساعة - ۸٫۲ ــ ۱۱	W.3 n W 4 n W m n n 1
يزياء ١٠١ "فيزيا" عامة ١"		ق ۲۰۱، ق۲۰۱، و۲۰۳، و۲۰۱، و۲۰۱
		£ 4.7. 6 3 7.7. 6 1.7
نجليزي ١٠٢ "نصوص من الادب الانجليزي!"		ر۲۰۱، ر۲۰۲، ر۲۰۳، ر ۲۰۱، ره۲۰، ر۲۰۱
	194./1/2.	
	الساعة ١١١٣٠ ـ ٢	
ريى ١٠١ "لغة عربية١"		ټي ۲۰۱، ټي ۲۰۱، ټي ۲۰۲، ټي ۲۰۲، ټي ۲۰۲
435 <b>.</b>		5 V.7. 6 1 6 7.7. 6 7.7 6 V.A
	וצלניט ۲۱/۱/۱۸۰۱	F V . A
	الساعة ٨,٢٠ ـ ١١	
ياضيات ١٠١ "تفاضل وتكامل ١ <sup>٠</sup>	,	ق ۲۰۱، ق ۲۰۱، ق ۲۰۲، ق ۲۰۲، ق ۲۰۲، ك ۲۰۱
يامنيات ١٠١ المامس وبحاس ١		ن ۲۰۱. ق ۲۰۷
ياضيات ١٠٢ "رياضيات عامة ١"		ك ٢٠٢. ك ٢٠٩. ك ٤٠٢. ك ٥٠٧. ك ٧٠٧
ياهىيات ۱۰۱ رياهىيات عالم ۱		F V. A
	الساعة ٢ ــ ٢٠٥٠	
75 4 999 54 1 9 5 5 1 9	-, 1	ق ۲۰۱، ق ۲۰۱، ق ۲۰۲، ق ۲۰۱، ق ۲۰۱
قتصاد ١٠١ "مبادئ" في الاقتصاد ١"		F 1.1
	ועצעם אז/ו/יגדי	
	الساعة ٢ ــ ٢٠,٥	ق ۲۰۱، ک ۲۰۲، ک ۲۰۳، ک ۲۰۸، ک ۲۰۹
عاسب ١٠١ "مبادئ" اولية في المعاسب"	AA - 41 486 1 10	ניוום ויוום ויוום איוום איוו
	الاربعاء ۱۹۸۰/۱/۲۳	
	الساعة ١١,٣٠ - ٢	W-1 - W
علوم اداریة ۱۰۱ "مبادی" في العلوم الاداریة ۱ "		ق ۲۰۱، ق ۲۰۱، ق ۲۰۲، ق ۲۰۱، ق ۲۰۱
		ق ۲۰۷. ك ۲۰۲. ك ۲۰۹. ك ۲۰
	الخميس ١٩٨٠/١/٢٤	
	7 - 11,5. deludi	
ئيمياء ١٠١ "كيمياء عامة ١"		تى ٢٠١، ك ٢٠٠، تى ٢٠١، تى ٢٠٢، ق ٢٠٢
		ق ۲۰۱، ق ۲۰۷
ربی ۱۰۳ "ادب عربی ۱"		P. A. A. P. L. B. A. P.
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		ው ለ• ሃ. ሴ ፕ• ۲
	السبت ۲۱/۲۱/۱۸۸۰	
	الساعة ٢ ــ ٥,٣٠	
كتبات ١٠١ "مقدمة في علم المكتبات"		ق ۲۰۱، ك ۲۰۰، ق ۲۰۱، ق ۲۰۲، ق ۲۰۴
, , ,	,	b 7.7. 5. 7.7
•		

والمسيدان	موعد اول لقاء لمحاضرات الفصيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ			
الساعة	اليوم والتاريخ	اليوم	4	الساعة
۲ _ ۱۱,۳۰	الخميس ١٠/١/١٧	لاثنين، الأريماء	السبت، ا	1.
۲ ـ ۱۱٬۳۰		النين، الاربعاء		1.
// = A, Y ·		لاثنين، الاربعاء		. 11 -
Y _ 11,T-	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	لاثنين، الاربعام		17 -
0,7 - 7		لانتين، الأريماء		1.4
6,Y+ _ Y	IVac - 1/1/14	لاللعن، الأربعاء		A STATE OF THE
0,7 1		لأثنين، الأريعاء		* D
11 = 4,7.		لاثنين، الاربعاء		
۰,۲۰ _ ۲		لانتين الاريماء		
11 ~ A, Y ·			الأحد الأ	1.71
11 - 4,7.		LON.		1 11
N - A.Y.		, UXI	الأحد، الا	14.40
$x \in \mathcal{M}_{\mathcal{X}}$		lcu.	الأحذر الا	K-14
1 - 11.1. 1 - 11.1.	13	Wil.	וצבנה וע	" A Per Min
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		DX.	الاقدر الأ	3 10 10 10 2 10
9.Y Y		The state of the state of	السابت، ا	
A. Frank			السبترزا	7 14 3 14 A-1
9.Y Y		a byth	الإعد الا	等的特色的
A POLIT		1	الأعدرال	
		3 3 3 5 5		Committee of the second
10. 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10.			<b>"自然"的"多"</b>	10000000000000000000000000000000000000
				بة البراضات الفلنا
	And the second s	<b>建</b> 有一种的		
قرية الإنجلازية الماء	شي المقصف	<b>最近是全国的</b>	بني إلكانة	时是行为可能的多个点

برنامج امتحانات الفصل الاول من العام الدراسي ١٩٨٠/٧٩

\_ تبدأ الامتحانات النهائية للفصل الاول صباح يوم الخميس ١٩٨٠/١/١٨٠م وتنتهي مساء يوم السبت ٢٦/١/١١٠م. القاعة / القاعات التي سيعقد الامتحان فيها لا تتسم لجميع الطلبة الذين يتقدمون للأمتحان، يرجى الاتصال بدائرة القبول والتسجيل فبل

6		(لقاءــــات
نوان المساق ورقمه	MALES AND	
	الخميس ١٩٨٠/١/١٧	
	۱۱ ـ ۸٫۳۰ قدسا	د۲۰۱، ۲۰۲ د۲۰۳، د۲۰۱، د۴۰۳، د۲۰۱
نجليزي استدراكي ٢٠٠١		ق ۲۰۱، ق ۲۰۱، ق ۲۰۳، ق ۲۰۳، ق ۲۰۳
نجليزي ١٠١ "مهارات لفوية ١"		£ 4-7, E 3 · · · E 7 · 7. E 4 · 7
	141.1111	
	السبت ۱۹۸۰/۱/۱۹	
	الساعة - ۸٫۲ ــ ۱۱	تي ۲۰۱، ق.۲۰۱ ق۲۰۳، ق.۲۰۲ ق.۲۰۲
يزياء ١٠١ "فيزيا" عامة ١"		
		£ ٧٠7. ك ٤٠٠. ك ٢٠٢. ك ٢٠٢
نجليزي ١٠٢ "نصوص من الادب الانجليزي!"		ر۲۰۱، ر۲۰۲، ر۲۰۳، ر ۲۰۱، ره۲۰، ر۲۰۹
· ·	184./1/2.	
	Y 11,7° delud	
ريي ١٠١ "لغة عربية١"		٠٠٦ ق ٢٠١ ق ٢٠٦، ق ٢٠٦، ق ٢٠١
•		£ 4.7. 6 1 6 4.7. 6 4.71 6 4.4
	וצלניים ۲۱/۱/۱۸۰۱	K V . A
	الساعة ٨,٢٠ ـ ١١	
ياضيات ١٠١ "تفاضل وتكامل ١"٠		ق ۲۰۱، ق ۲۰۱، ق ۲۰۲، ق ۲۰۲، ك ۲۰۰
		ق ۲۰۱، ق ۲۰۷
ياضيات ١٠٢ "رياضيات عامة ١"		ك ٢٠٢. ك ٢٠٩. ك ٢٠٤. ك ٢٠٠، ك ٢٠٧
		٨٠٧ ج
	الساعة ٢ ــ ٢٥,٥	
قتصاد ۱۰۱ "مبادئ" في الاقتصاد ۱"		ق ۲۰۱، ق ۲۰۱، ق ۲۰۲، ق ۲۰۲، ق ۳۰۱
		ك ٠٠١
	ועצעם ۲۲/۱/۱۸۹۱	
	الساعة ٢ ــ ٢٠,٥	
ناسب ١٠١ "مبادي اولية في الحاسب"		ق ۲۰۱، ك ۲۰۲، ك ۲۰۳، ك ۲۰۸، ك ۲۰۹
+ ¥ +3 G-+- · · ·	الاربعاء ۱۹۸۰/۱/۲۳	•
	الساعة ١١,٣٠ ـ ٢	
طوم ادارية ١٠١ "مبادئ" في العلوم الادارية ١"		ق ۲۰۱. ق ۲۰۱، ق ۲۰۲، تی ۲۰۲، تی ۲۰۱
راه از		ق ۲۰۷، ۵ ۲۰۲، ۵ ۲۰۲، ۵ ۲۰۰
	الخميس ١٩٨٠/١/٢٤	
	الساعة ١١١٣٠	
يمياء ١٠١ "كيمياء عامة ١"		ق ۲۰۱، ك ۲۰۱، ق ۲۰۱، ق ۲۰۲، ق ۲۰۲
1 400 5000 14 1 5000		ن ۲۰۱، ق ۲۰۷
ربي ۱۰۳ "ادب عربي ۱"		P 7 · 7 . L 7 · 7 . L 3 · 7 . L 0 · 7 . L V · 7
ربي ۱۰۱ دنې عربي ۱		۵ ۸۰۲، ۵ ۲۰۲
	السبت ۱۹۸۰/۱/۲٦	
	٥٠٢٠ ــ ٢ مُداسا	
"alacell . In \$ 2 . a. 8 \$ a. t1 **	- , 1	ټي ۲۰۱، ك ٢٠٠، ق ۲۰۱، ق ۲۰۲، تي ۲۰۴
كتبات ١٠١ "مقدمة في علم المكتبات"	•	μγ·γ. ε γ·γ
•		1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

ثانيا: تعقد الامتحانات التي لم تذكر في البند " اولا" في القاعات نفسها والتي كانت تدرس فيها كل محاضرة خلال الفصل الاول من العام الدراسي ٧٩/ ١٩٨٠ وذلك عَلَى النحو التالي:

مبعوث الجابياة

قصة الكاتب فايز محمود "الابلسه"، لاحسن تصهيم أسادرة عن منشورات رابطة الكتاب

زُرنيين . تحمل طابعا مميزا وهويـة بينة بها. ولا نبعد عن الحقيقة كثيراً أذا حصل السد مما إن الإسلوب القصصي في هذه القصة. عبد السرزاق أحد لتلفُّ عن الأساليب القصصية الاخرى،

عبد السرزاق احراقتك عن الاسائيب المصطفية الاردنية. الحامعة في الهندسالانية في القصص والروايات الاردنية. في حامعة وسكنس الفصل ذلك فيما بعد. على المجائسزة الاراران (طبب) احب شابه (من إفرازات هذا تصميم هنسلم فإقع)، وكانت المنتججة أن تتركه تصميم هنسلم فإقعام، وكانت المنتججة أن تتركه الهندسي الذي اللهم إلى قريته يسترجع حكاية حبه الفاشل. أبض عليه بتهمة التجسس لحساب

والمعتملين والمدادو وقد بعث الاستأداد في القصة باختصار وقد بعث الاستأداد في القصة باختصار محمود ان عبد الرزاق اعرب للأروز لنا الطيبة أو البلامة، كما وصفتها اعتزازه بجهود التهام بعلة القصة الق

البرموك عاليا. صرف مبلغ مائه دوار

لحنة لبحث اعكتا مكتمة لاطفال مداة

تعتسرم الجامعة الم حقيقة لا يمكن تجاهلها وهي ان للاطفال، تكون قادرة على المألة اجيالنا تمر بازمة اضطراب مثالي في العمل للكتبي الألق اجيالنا تمر بازمة اضطراب اربد، ولتكون مثلا يحتلي المارية القادم التحديد مستقيا ريد. وسوري ..... المافقة الذي تقدد مستقبل الطواهر التي تهدد مستقبل مكتمات اطفال،

وقد قرر الاستاذ رئيس الله إن مستوى القضايا التي يعالجها و حرر التنسيق الم المستوى القضايا التي يعالجها المعاصمة للتنسيق المالي والمفكرون في عالمنا العربي المعاصمة بشأن تأسيس الله يمكن فيها للشباب العربي ان وتضم اللجنسة السالي مصطفى، وغازي العبد، عليدوا الزاد التقافي يسمر نحو ويذكر أن تأسيس مكانا أتحدار المستمر، والازمة أن هذه ويددر ان مسين المسالم المستدار والكتاب او مسجما مع وقد اجتماعاً إكرين انفسهم بقدر ما هي ازمة في

ايفاد السيد محد الخ الذي يكتبون فيه. ايفاد السيد محد إن العالم العربي يعاني في الوقت والانسنة فادية الخضر من قيود على الفكر الحر لم للحصيول على الأف لها مثيلا من زمن بعيد وهذه الدكلوراه أبود ينعكس تأثيرها على الكتاب إثبرة فينسحب بعضهم مؤثرا التزام

قررت اللجنة المكيابات على سبيل الاحتجاج، أو درون المجمولة المالة ا لجامعة العرموك الله المحافظ المناكل، ويبتعد البعض جهاد الشريدة في بعلة القر عن اثارة الموضوعات الشائكة المقطة المامعة للدراء المساسة مكتفيا في موضوعات الدكتوراة في الاعظام الدي لها ولا طعم على حين والصحافة في جامعة سال البعض الاخر يجاري التيار المتبارا عن فصل الربال المعض الاخر يجاري التيار اعدبارا من عصل الله الله المد ويسركب موجه التملسق كما قررت اللهنة الأسايرة.

مد مروب سبب بسيره.
قادية قايز السيون إيطال فلا مده الظروف قان الفئة
نفقية الجامعية للإسارة تكون هي السائدة والاوسع
الدكتوراة في اللغة التبارا وهي صاحبة الكلمة من هنا
وشعر في جامعة انديتا الشارا وهي صاحبة الكلمة من هنا وسمر بن مسلس الثقاه أحد وسائط الاعلام العربية تلجأ على أُو سَتَرَايد إلى محارية كل ما هو جاد حفل فني تقيياس في ذلك احيانا الى حد الحظر

أإزاء هذه المقبات كلها، لا يعود دائرة شؤون اقامت دائرة شؤون الله كثير من الشباب الا أن يقفوا من نيا مساء يوم الايعاء الله الحقيقية موقفا سلبيا. على هنيا مساء يوم "سوية" أن الطموحين منهم لا يجدون على مدرج الجامعة شارة" أن الطموحين منهم لا يجدون الغربية (سيزار) والغرقة أن من سلوك سبيسل الاجتهساد لية الجامعة، وتضمن الحفل العبد الخصي فيلتقطون كتابا مترجماً من وتضمن الحفل العبد المسادة طلبة الجامعة. وبصمن المسالة والبار وجريدة مهربة من هناك يحاولون الموسيقية والعلقية المستقوا طريقهم وسط طروف عاية وقد اشرف على تنظياً ليستقوا طريقهم وسط طروف عاية والذي حضره طلبة الما الصعوبة وتكون النتيجة تخبط عسان حداد المشرف القائمين وافتقارهم الى أي نوع من الملام الفكري شؤون الطلبة.

شؤون الطلبه. المناب الموح الى الثقافة في عرض فني لدارس لكل شناب طموح الى الثقافة في عرض فني لدارس لكل شناب طموح الى الثقافة في على مدرج الحالم العربي يكون دائما منعـزلا القامت جمعيـة المناب المناب

الطبية. كسلوك ولكن صورها، كفكر، ولولا بعض الوصف الخارجي لبطل القصة الطيب، لاصبحت القصة دراسة في نفسية

فالطيب فيلسوف، كما يصوره فايسر محمود، فله افكار معبنة. في علاقة الرجل مالرادٌ. وله افكمار معينمة، في الديسن والخَّلاصِّ (حكاية القرية والشمس)، وهو على علم بما يقلق الإنسان، هذا القلق الوجودي الذي يتساءل عن سر الأشياء، استمع اليه يقول لحبيبته وفاء: "لم اكن على غَفْلة من هذا الذَّي يحيق بنا الان، نذرة إدلهمت في حسى وذُمْنَى في الوقت الذي قد يكون مناسبا، لكن ما كان بوسعى اجتثاث الجساة التي وخرتني في الاعماق.

اتعرفين كيف يحيا انسان على بينه من قدره. هكذا لم أكن وانا في قرارة الفرح استطعم نكهته، او وانا على موجة الألم الوك مرارته. لقد اصطبع طعم كل الحالات

بذلك العصير القدري الذي اختلط فيه أجل رفع اسم الإرز وفي الحقيقة لم يصور الكاتب لنا ثقافتنا سلاحنا ..

متى شحذناد قطع

ومتى اهملناة ، بدح

العربي مزورين الى اخرحد وأن تسود

الربيبة والتشكك والاتهامات المتبادلة

في علاقاتهم ببعض وباجبال المثقفين

ليس من المستغرب ان ينقسموا

حتى على القضايا المهمة وان لا

لقد اسبهم الاستعمار ليقضى على

الفكر القومي المستقل عن أي أعتبار

لجعل البلد الستعمر ذا صبغة تستمر

على روائها واثرها من عناصر الحياة التي يختارها المستعمر ويريدهما،

فأشكال الحكم ومبواد التشريع

واجراءات القانون ومظاهر الرسميات

والابسة وكمل شيء يجب ان يكون

صورة طبق الاصل عن الوطن الوالد

(المستعمر) كما يقولون كل ذلك يقدم

على اساس ان مقابيس السمو يجب

ان تصبح في نظر الشعب الستعمر

هي ما قام به المستعمرون في بلادهم

وما اختاروه لانفسهم وأن المأساة

عميقة لانها غرس الاعتقاد بقوة

المستعمر وتركيز مبدا امتيازه علينا

انها مصو لانسانيتنا وتحقيق

واذا نحن نظرنا لبلادنا العربية من

هذا المنظار يمكننا القاول أن

الاستعمار الثقافي قد نجح الى حد كبير

في تحقيق أهداف الدولة الاستعمارية

في بلادنا فبرامجنا الثقافية وقوانيننا

وأساليب حياتنا كل ذلك على غرار ما

اخذناه جميعا تقديسا منا للغالب

وقوته وظهرت اثار ذلك كله في المكارنا

واتجاهاتنا ففي سياستنا الخارجية لا

نستطيع أن نفكر ولو في خلواتنا بحياة

مستقلة تماما عن اطار ما بسمونه

بالعالم الحر (اي عالـم الانكليـر

الطالب محمد احمد قرعان

أنجليري ثايثة

رأيناه عند السنعمرين

والاميركان)

تجدهم جميعا تحت راية واحدة

وهذا ما لم يصوره فايسر محمسود فالوصف الخارجي لوجهه او لطريقه نطق كلماته لا تكفى لأقناعنا انه طيب، هناك جملة كنت احب ان يستمر الكأتب على وتيرتها وهي حبته، فهرع نحوها بشكل أوشك ان يدفع بها الى الضّحكِ، لولا أنها

غلبت مشاعرها او مات اليه أن يتبعها وقد همت بالمفادرة، فلاذ بجانبها ساكنا وديعا،

منشورات رابطة الكتاب الاردنيين

-14-

العسل بالعلقم"، هذا ما يقوله الابله لحبيبته وهــذا الابله على علم تام بأن الأخرين يملأ قلوبهم الرماد، قلايد لهم من الشمس حتى تخلصهم من هذا الدرن، والشمس ــ وهذاً راي شخصي ــ تشير الى الدين أو القوى الروحية التي تخلص البشر من عذاباتهم،

ونُحَنَّ لَسِنَا ضَّد هذا الفكر، ولسنا ضد أن

يصور الطيب على انه فيلسوف ولكننا ضد

تَفْرِيغُ الطيب، مَن سماته السَّحْصيـة وتصرفه اليومي وسلوكه في المواقف التي

صراخ أو تشنج ، ولو اخذنا قصة أرنست ممنفواي "الشيخ والبحر" أو "تلوج

وهنا عظمة الفن، اعتقد أن عمل الاديب ليس فلسفة الأمور بل خلق الحدث الذي

قبل أن يكون قد اتخذ "موقعا فكريا" من المجتمع الذي يعيش به، اي أن الأدب

صورة الطيب في خيالنا ووجد انتا، اما ان تسقط عليه افكارا ـ اعتقد ان الطيب لا يحملها فهي عملية خطرة قد لا تغيد. وقضية حشر الفلسفة في الأدب مشكلة عويصة، بمعنى انها تحتاج لذكاء، يعتمد على الحس الفني، وتصريف الفكرة دون

العطف والحنان" هنا تصوير لساوك

الطبب، وتترك الصورة للقارى ليتخيل

بعدها وهذا الاسلوب انجح في تثبيت

كليمانجارو" لوجدنا أن فيها فلسفة، وأن فيها افكار عظيمة، دون أن يقول همنغوا ي الحركة أو الحدث القصصى تكفل بأن يوهي لنا كلّ الإفكار التي ارادها الكانب،

يؤدي ال اعتناقناً تلك الفلسفة. وليكن معلوما لدينا ان الكاتب لا يكتب

### الطالب: احمد رفيق عوض لدرجة ان احسست تجاهه بقيض عامر من العنف والتحدي فن شعرالمقاومة

,غم المحساولات التسى قام بهسا الاستعمار لاستنزاف القوى العربية ورغم المؤامرات التى حاكها ودبرها لقطع الانسان العربي عن قضيته فلم يكن رد الفعل العربي عاديا بل كان

فوق ما توقعه الاستعمار. وهذا يتمثل بالتحدي (المسلخ) النابع من قودُ الكُلمة النِّي رُافِقت قُوَّدُ السلاح ــ وقد كلل التحدي جل شعر المقاومة، وجعلسه ينبض بالحيويسة والاستمرارية.

وكل هذا يعمل على خلق صلاحية هذا الشعر خارج نطاق زمن محدد ومن شانه ان برفع من قيمة الكلمة ويضعها ق سجل الجنود، فقطمة في القصيدة لم تات لتخدم وضعا عادياً، بل الت لنضع جداراً الإستعمارية ولننقض كل ما بناه الإستعمار من أحلام وأوشام بفرض

حصار فكري وتقليص نشاط العقل العربي بشكل يضمن للاستعمار تنفيذ مخططأته بهدوء وطمانيه. ويتمثل التحدي في قصيدة توفيق

زياد "السنحيل" حيث بقول اهون الف مره ان تُدخُلوا الفيل بثقب ابره وان يصيدوا السمك الشوى في المجره ان يحرثوا البحر

أهول الف مره من ان تميتوا باضطهادكم وميض فكره وتحرقونا عن طريقنا الذي اخترناه قبد شعره

وبقول انضنا

و في حلوقكم كَفَّطُعَةُ الرَّجَاجِ... كَالْمَسِار

Poor Child للطالبة سمية الرياعي والتسي نشرت في العدد السادس من طلبة اليرموك اخذت عن نشرة The Villager التي تصدر عن دائرة اللغة

وق عيونكم تنويه

درويش حيث يقول فيها. فالوهش يقتل ثائرا والأرض تنبت الف ثائر يا كبرياء الجرح لو متنا لحاربت المقابر فملاحم الدم في ترابك مالها فبنا اواخر حتى بعود القمح للفلاح ريس ي سييدر على أن هذا التحدي العارم ثابع من

احساس الشاعر الفلسطيني بالألتزام والدفاع عن قضية، فالالتزام بطقضية خليق بأن يجعل الانسان يتحرك ضعن الدائرة التي يحلق فيها الشاعس الفائدة المرجود من عمله الادبي، فلم تعد القضية رومانتيكية ونقل القاري الى جو مشوب بالحزن والألم.، بل اصبحت القضية اندفاع عبر الخاطر ويث الحمساس ل نقنوس

المتطامتين الذيسن افسحسوا المجسال للياس كي ياسر قلوبهم

الطالب موسى سامح الرباعي حامعة البرموك

الطريقة التي ينبغي أن يقرأ بها

الشعر، والشعر المديث بشكل

خاص، حيث اصبحت القصيدة رؤياً

مكتملة واحدة لا يمكن ان نعـزل

وحدات منها جزئية وننظر اليها

باعتبارها غاية بذاتها، ومشكلة قراءة

القصيدة هي اننا في العالم العربي ما

نزال نقرا الشعر الى حد بعيد بالطريقة

القديمة التي ترى ان كل بيت شعري

وحدة مستقلة مكتملة المعنى الا أن

محاضرات الموسم الثقافي

أَلْمُاضَى على مدرج الجامعة ضمن سلسلة محاضرات الموسم الثقاق للُجامعة.

## الإسرائيلي بين عفلانية الدولة وعاطفية الحراهدان عرداه المساوية لقساء معالحي الاستاذ ائبوعسودة صول محاضريت لهجول منهجه الشعري ومايطرحهمن تصورات والصوالتي استخدمها والرؤما الجوهرت التي تضنها نصير

التى القاها وزير الأعلام السابق معالى الاستاذ عدنان ابو عوده في جامعة البرموك، حيث استعرض الاستاذ ابو عوده تاريخ وتطور الحركسة الصهيونيسة وارتباطها الفكري والسيساس بالحضارة

كما تعسرض الى الكيسان الصهيوني كاحسد افسرازات هذه الحركة. وأضعا هذا الكيان تحت التحليل والاختبار، مبرزا اياه في حجمة الحقيقى وموضحا الظروف العربية والدولية النسى ادت الى ولادة مثل هذا الكيان، همما قاله الاستاذ ايو عوده في

"اسم ائبل قد استمدت صورتها من صورة دولة الامة التي تبلورت ملامحها ف القرن التساسع عشر، فأنها لم تكن كذلك تماما، بل انها اختلفت عن مفهوم دولـة الامـة يامرين اساسيين:

اولهما: ان اسرائيـل لم تكن وليدة شعب كان يعيش على أرضه منذ مئات أو الأف السنين، تمكن خلالها من تكوين هوية حضارية واحدة مستمدة من تراث واحد ولغة واحدة.

واسرائيل، في منطقة تعتبس من وثانيهما: ان اسرائيل لم تنشا اخطر مناطق العالم، لاعتبارات على الارض التي كان يعيش عليها استراتيجية ونفطية. الشعب الذي تطلع الى تكويسن دولته الستقلية لنفسه. أي أن اسم اثمل لم تنشيا كدولة لشيعيب واحد على ارض واحدة، كانت ضمن للحصول على ما دعت اليه، لعقدين ممتلكات امبراطورية، كامبراطورية من الزمان، وهو السلام على اساس النمسا مثلاء فاستقل ذلك الشعب القبسول، غيرتسه الى المماطلسة على ارضه التي نشا عليها بعد ان والتسويف، وعرقلة جهود السلام، اصبيت الاميراطورية بالانحسلال، التي تبنتها الامم المتحدة". او من خلال ثورة تحررية مكنته من تحقيق هدفه في الاستقلال.

> إن هذا الكيان هو ذو طبيعة استبطانيسة "فالاستيطسان الصهيوني كما عهدناه وكما املته اهداف الحركة الصبهيونية وتصور اقامة دولة الامة المشوه، اقتضى من القائمين على الحركة العميل باستمرار على تحقيق ثلاثة أمور:

B

5

أولا: التعبِيَّة العاطفية لليهود اينما وجدوا وفي اورويا على وجه الخصوص حول الوطين الأمين، الربجي، باستخدام الدين والخوف من الاضطهاد، كعنصرين اساسيين لهذه التعبثة، واشعارهم بغريتهم حيث هم، وذلك من أجل اقتساع مؤلاء اليهود على اتخاذ القبرار الخاسم باقتلاع انفسهم من بيئتهم فلسطين كمهاجرين، -

أثانيا: تامسين الارض والعمسل لَهُوْلاً مُ الْمُهَامِرُينَ مِنْ خَلَالُ ٱلْجِهِدِ الجماعي، ومن أجل تحقيق ذلك الشنيت النظمية الصهيونيك العاللية والوكالسة التهوايسة والمندوق القومي الهودي وغير ذلك من المؤسسيات المسلمات

فائنا: اقتلام السكان الإضابين وهـ م العبري الفاسطين في مَن ارطلهم) ان احرب هریزان ۲۹۷ / کانت

كتب الطالب كمال شناق

ونتبجة للنجاح السهل تدفيق الاوروبيين الى ادريكا، الى ان حعقوا خلال فترة قصبرة نسييا تغوسا عدديا على الخصيم،

وتمعثى اخر اجتدع لديهم العامل الثابت مع اكتر من عادل متغير فكان النجاح المؤكد حليفهم.

اما بالنسبة لندوذج اوروبسي فاشل فساختار التجربة الصليبية في بلاد الشام ومصر تلك النجرية التي امتدت نحو فترتين من الزمان وانتهت بالفشل الذريع ورحيل من استوطن او انصهـر في السكــان الإصلين، حضارة وثقافة.

وقد كان سبب النجاح الاولى السذى حققه الصليبيون المستوطَّنون، تفوقهــم العسكــري كعامل متغسير، على المسلمسين في المنطقة، الذين كانوا قد فقدوا فعالبة العامل الثابت نتبجه للغرقة وتعدد القيادات وتنافسها.

وفيما توحدت المنطقة لمحاسية الصليبين يقبادة صلاح الدسن اصدح من المؤكد أن يكون النصر النهائي من نصيب السلمين لان الفعائنة اعددت للعامل الثابت اي السكان الاصليان، المتميزيان

هذين النموذجيين؟ تشكل الهاجس الذي يقض مضجع

القيادة المبهيونية. المنطقة التي تستوطنها ف القرن

العوامل المتغرة:

تمتلكه اسرائيل،

سلاحنا السري هو تمزق العرب ووحدتهم، وفي هذا فأن بن جوريون لس اعمق عنصر في حسم الصراع العربي الإسرائيل وسالت معالية قائلا:

حضاريا والاكثر عددا.

وقبل محاولة تطبيق هذا

مقصورا على طرف دون الطسرف الأخر، فاذا ما تمتع المستوطنين بالتفوق العسكري او التكنولوجي او الاقتصادي مثلاً، على خصومة المُستوطئين، قذلك لا يعنيَ استمرار

اذ من المكن ان يحقق الاخير تقدما في احد هذه المجالات ، ويكسب العامل المتغير، الي جانبه في

وكما أن حرب ١٩٦٧ اعسادت الثقة اليهم في فاعليسة الحركسة الصهيونيسة، فإن حرب ١٩٧٢. بنهتهام الى قنزات العسرب محله المستوطن المقتلع وفي حفل الشباي الذي اقامته

الحال، لا يمكن أن تتم بدون نشوء حالة من التوتر، الذي يتوج عادة

ويقذر مأيكون الطرف الستوطن

كنسودج اورؤيشي ناجسح في الاستيطان، نجد ان الاوروبيسين، تمكلوا بسهولة من بداء رأس جنير ل أمريكا الشمالية، معامدين عل

ومندوبنا كمال شناق يتحدث الى معالي الاستاذ ابو عوده كان ناجحا، كما كان بعضها الأخر فاشيلاء فلماذا بكبون الإستعميار

"لقىد جاءت حرب حزيسران

١٩٦٧ وحققت فيها اسرائيل نصرا

عسكريا سريعا اذهلها، بالقدر الذي

اذهل خصومها، واكسيها الإعجاب

لدى اصدقاءها والمتعاطفين معها.

غبر ان نتيجة الحرب لم تكن هي

المفاحاة الوحيدة، فالعرب الذبن

قبلوا بقرار مجلس الأمن ٢٤٢،

الدني بمنسح اعترافها ضمنسا

لاسرائيل، والعالم الذي كان يتطلع

الى تحقيق السلام، بين العسرب

فوجثوا بان اسرائيسل بدل ان

وواصل السيد ابو عوده حديثه

عن سلسلة الصراعات العسكرية

بين العرب والكيات الصهيونسي،

فتعرض الى حرب اكتوبر ١٩٧٣

"ان حرب اكتوبر ١٩٧٣ ويغض

النظر عن نتائجها العسكرية التي

اختلف العرب والاسرائيليسين ق

تقییمها ، حینما ادعی کل طرف انه

وامكانياتهم غير الستغلة.

الهيئة التدريسية والطلبة.

الحامعة على شرف معالى الإستاذ

أبو عوده، حيث استمر الثقاش بين

معاليسته والحضور من أعضاء

معادلة الضراع العربي الإسرائيل

أقبال ان الكسان الصيهدونسي،

استمرم النسودج الاستنطاني

للاستعمار وقد كانت هداك حالات

استعميان كتارة، وق العصر الجديث بالدالت فر استخديث هذا

المعودي كامتلاف الأقاب الكراف والاستحال الأروث محولات والاستحال الاوروس

سالته عن المتغير والثابت في

تستثمر انتصارها العسكري

وعسن طبيعسة النمسوذج الصبهيوني قال السيد ابو عودد. "ومرة ثانية ويتحليل نماذج النجاح والفثال يمكن ان نتيين ان هناك عدد من العوامل التي تحكم مصير الاستبطان:

اولهما: عامل ثابت بتعلق بالكفسرة العدديسة الجموعسة المستوطئين او قاتهم بالنسيمة لمجموعة المستوطنين.

وثانيهما: مجموعة من العوامل المتغسيرة تتسراوح بسين التفسوق العسكريــة او التكنولوجــــــــ والعلاقات والارتباطات السياسية والمصلحية مع الدول الكبري.

القياس على نموذج ناجح واخسر فاشل اود أن اوضيح بان ما اعنيه دالعامل الثابت، هو استمرار عمله لصالح طرف دون الطرف الأخر، فهو ثابت بارتباطه باحد الفريقين، واما العامل المتغير فهو العامسل المكتسب الذي لا يبقى بالضرورة

> فقد كانت لهذه الحرب نتيحة هامة وغير متوقعة، ذلك أنها فتحت عيون الشعب الاسرائيلي، بشكل واضبح، على امكانيات الطاقسة

فالأستنظان في معتاد الاساسي العميق هو اقتلاع شعب متجذر ثقافيا وتأريخيا في ارضه، ليحــل ومثل هذه العملية بطبيعية

أرسخ حضّارة وأعمق هوية، بقدر ما يطول الصراع وتصعب معنه عُمِلية الإقتلاع.

فادا ما اختيا النموذج الامريكي العامل الملامر الذي تمثل خيبتا. تتلوقهم التكنولوجيين والحمناري الهل التركان الأميلين، ابن الهنود

الاستيطاني فاشلا ولساذا يكسون

ولكن اين تقف اسرانيـل من ان الاجابة على هذا السؤال

فهل يمكن لاسرائيك ان تدوم وتبقى وفقا للنموذج الاوروبي في أمريكاً، أو أنه محكوم عليها بالقشل كما حدث للصليبيان، في ذات

ويبدو ان القيادة الاسرائيلية تميل بيصرها، الى النمسوذج الصليبسي، اكثسر من النمسوذج

وقد تكون اسرائيل على حق في ذلك اذ أن المعادلية للمستوطين والمستوطن في ضوء العامل الثانت والعامل المتغسير تشير الى ان أسرائيل قد نجحت حتى آلان بفعل

التفوق العسكري، والعلمي، والتكنولوجي والأرتباط الوثيق بدولة كبرى، هي الولايات المتحدة. ويساعدها في ذلك تعطل العامل الثايث عيد الطرف العربي الى حد

ولعل بن جوريون كان مصيبا حين قال لإخد الصحفيين جوابا على سؤال حول السلاح السري الذي

(لا نظن انها القنبلة الدرية) أن

إِنْ الواقع الغربي الان نشهد. تعمل العامل الثابت الى حد ملحوظ م فهل تعرف العقلية الخريبة دؤر العامل الثابث في ضراعها وبالثالي مل تحرق الجاولات لتغيير الواقع الخلص الأن

لقد تفضلت تسألني الاستئناس ى رس وجود مدول ... السند فيل الذي يقوم بهذه الطبي الاستد فيل الذي يقوم بهذه الطبيعة الشعري في قصيدتي الشعب العربي ام الحكوا يطارد جودو" على فرض وجود مداراً...

التقي مندوينا بالدكتور صلاح الدين الحريري

سمب سعريي م سعود ان الحكومات لا نعلها ما تعمل مع الشعب اللملاقة الحميمة، بين الانسان والله انها تعمل مع الشعب الوالوجود الانساني، باعتباره وجودا بالذات، فإن الشعب الوالوجود الانساني، باعتباره وجودا بالذات، فإن الشعب القلقا تأنها ممزقا مثل سفينة في لجة الحكومة بشكل عام. البحر، لا يصل قراراء وتغمره طمأنينة البحر، لا يصل الرادونسر- وسالته بان هناك السكينة الا عبر الايمان، عبر رعشة للتغيير من قبل الشعر الايمان الاولى

تعتمد الخط المضاري ثم الضوء الازلي الدي يغمر لتغيير الواقع العربي الانسان وينقد النهار، كما تشسير السياسة العربية الإبيات التي تجسد الوضع الانساني المحاولات؛ ولماذا تتناه المطلة ينبثق الايمان المطلق النهائي. هذا الموقف؟ قال: "فمدت الشمس حيال النور

ق الامة العربية الملسفينة تْقَافَةُ عربية اسلامية والرُّ تهزها تخلع عن اهدابها عباءة لما تساهم به العقيدة الرالاسقار وتمسح العتمة من درويها هدد الثقافة.

اننا لا نستطيع لمل التنقد النهار العربية عن الثقافة الاسلام من رحلة الليل الذي تغرقه اننا في مرحلة ضباع السكينة"

مرحلتنا هده، كنبته بنال ومن اجل تحسيد هذه الرؤيا الارض (عربي اسلام) العميقة للوجود الانساني، تستخدم بغبار ثقافه غربية غم القصيدة قصة الخلق الاول، ثم تكتنه وكشكولية منقولة نقلا الرموز الجوهرية للرسالات السماوية بحيث لا يبدو الجدر تعال الثلاث؛ رسالة موسى ثم عيسى ثم النبسالة الخاتمة وهيي رسالة الرسول

النا نشعر أن الهوية اللكريم محمد التي تبرز في رمود ضياع وتحتاج لتحديد الأالنفيل والصحراء كما تقول الأبيات: "تهامست كما شقين ضبل عنهما

يبدو أن هناك احماء القم لتعطيل العامل الثابه فأ والصيف يغفو نخلتان تلهوان التعطيل بسبب الارادة إل السحر تحدثان عن شراسة الرحيل ريما

هنساك اجمساع دواوالم او ريماً تحدثان عن تلهف البشر العامسل الثابست لالله لغائب كان ولا يزال ينتظر" استراتيجية تقتضيها وماتطرحه القصيدة من تصور هو الدول الكبرى، فإن هذا إلى الواقع تأكيد عميق لكون الرسالة يكمن خلفه التخلف العبر الاخيرة هي الرسالة النهائية، هي

الكشف الأكثر جوهرية للايمان، هي وعن احتمال وجا الحلول النهائي للايمان في وجود سياسية في الواقع العزاز لانسان، الطُّول الَّذِي يحطُّم يتيجة الساسة العرب نط لاصنام ويقود السفينة المنهوكة فورية مباشرة؟ قال المخالمبرحة وقد اصبحت الان، مجددة

القلوع، تلطم براسها عباب الليل انذى لا اعتقد بلحنه أوتغالب الموجة يعبد الموجة وقب هذه الطفرة، أن هذا الالتجاوزت الشك واللابقين ومنصت، الى عملية تدريجيا أبرعاية الخالق. رحلة أزلية لا تراجع إنها، ولا مجال لأن يعمود الشك تقودنا اجابة السؤال الإراليقين اليها كما تقول القصيدة

برمجة التربية العربية أفجدت قلوعها سفينة الزمان يتجه الوطن العربي نعل ولطمت براسها العباب فغالب الموجسة بعسد الموجسة

بالتاكيد ويجب ان بنا الجداف العربي نحو بناء العلالة وغاب ثم لاح ثم غاب وحول الوضع العربي في رحلة ضاعت بها تذكرة

وحول الوصيع المستونية التي المرادة الله المرادة المرادة الله المرادة الله المرادة الله المرادة المراد والمحدودات بشوء القوم القوم الدائي الذي بدأت به سيشبجعان نشوء القوم الله الرضع البدائي الذي بدأت به حدث في أوروبا ملك اللهمة ومن وضع القلق والضياع تضبعت وحدتهم، واللهدين، لانها، مثل قافلة الجمال

اجاب معاليه: وحديمين، لانها، مثل قافلة الجمال ويهديه في مسرحية بيكيت، لا يأتم الدول الذي التي تواصل المسير في صحرائها الان، ابدا، فيجعل الانسان يشك في وجود الخواقع أن المؤول الذي المسيرة معاسكة الخواق وفي رعايته له ويشعر بأن المتعلقة على مسلمة المسلمة على الحقاقا عليا المسلمة على الحقاقا عليا المسلمة على الحقاقا عليا المسلمة على الحقاقا عليا المسلمة المسلمة على الحقاقا عليا المسلمة المسلمة على المسلمة على المسلمة المسلمة على المسلمة على المسلمة على المسلمة المسلمة

الحريري مشكورا على استلتنا بما يلي الريح والضباب لأن نور الايمان الذي اكتسبه الانسان منحها وجودا

من دائرة اللغة الانجليزية حيث اجرى معه لقاء حول قصيدته (الله يطارد جودو) التي القاها في الشهر

ما تؤكده القصيدة اذن هو ان الله خلق الانسان وحين راه عرضة للشك واللايقين ارسل اليه نبيا بعد نبي لكن الانسان بعد رسالة موسى عأد فأضاع نفسه، ويعد رسالة عيسي عاد فأضاح تفسه . ولم يجد ضوءه النهائي الا معد الرسالة الثالثة رسالة الرسول

وتستذحم القصيحة لتحقيق اغراضها صو تين: الصوت الاول هو صوب غارق في الشك واللايقين، اسميه في المقدمة صوت الملحد وهو يدرك ان الله خلق الكون والانسان لكنه يرى الانسان ضائعا تائها يعذبه قلقه الداخل العميق، فيتساءل عن السروراء ضياع الانسان ويتصوران الكون أفلت من يد الخالق وانه تخلى

عن الانسان. لكن الصوت الثاني في القصيدة، في المقطع رقم (٢) يأتي مباشرة ليرد على تصور الملحد لضياع الانسان وتخلى الخالق عنه، فيصور الربح والضباب ودمعة الغروب، لكنه يصور الانسان لا خائفا قلقاً ممزقا وقد تخلي عنه الله، بل يصوره وهو يندفع في سفينة الزمان وقد مد لها الله خيوط الضوء والهداية في ارض سيناء، عن طريق

رسالة موسى. لكن الانسان يضيع الله في الصحراء فتأتني رسالت عيمي مستخدمة رموز الصلب لتصور كيف يتخلى اقرب تلامذة المسيح عنه وينكرونه. وهكذا يضيع الانسان الله من جديد، ثم في المقطع الخامس. تأتى رعشة ألايمان الخاتمة كما

ذكرت من قبل. هذه الرؤيا الشخصية للوجود الانساني اذن تؤكد جوهرية الايمان وكونه المنقذ الوحيد للانسان، بل تؤكد حلجة الانسان الازلية الى الايمان. وتؤكد في الوقت نفسه وهو امر جوهري في رؤيا القصيدة، أن ألله لا يتخلى عن الانسان مهما اصاع الانسان الخالق، وإن الله يستمر في رعايته للانسان قلا يحجب عنه ضوءه

لمجرد ان الانسان اضاعه مرة اواكثر وهكذا فان الخالق عمليا ينفى قوة الشك واللايقين عن الانسان محاريا

اياها مرة بعد مرة. وعوبهذا المعنى يطارد خذه القوى ليطردها من ذات الانسان وللذلك عبرت عن هذه العلاقة الاساسية بصورة الله وجودو، ذلك أن جودو اصبح، بعد مسرحية بيكيت الشهيرة نِ الثِّقَانَةُ الغربيةِ المعاصرة رمزا للشك واللايقين، بل رمزا للقوى التي تجعل الإنسان عَلَجِزا عن الايمان بألله لأن جودى الذي ينتظره الانسان ليأتي ويهديه في مسرحية بيكيت، لا يأتي

والاتصالات الادارية والبحث العامي ف الإدارة ويهدف هذا الستوى لتدريب مدراء الدوائر الرئيسية في الدوائر الحكسومية الطما

ان هناك محاولات على وتركز اللقاء حول المنهج الشعري وما تطرحه من تصور، وعن الصور التي استخدمها لتحقق اغراضها العامل الثابت للعمل الله وعن الرؤيا الجوهرية التي حاول أن يجسدها حسب تصوره بين الانسان والخالق. ولقد اجاب الدكتور الخالق للانسان، ووصفت الله بانه مطارد جودو لأوؤكدان الله لا يتخلى عن الإنسان ابدا، وانه بطارد قوى

الوقت نفسه.

ضمـــن النشاطات الخارجية التي تساهم يها جامعة اليرموك لابراز قدرتها

العلمية وتوطيا لايضاح فلسفتها الرامية

الى تنمية القدرات وصقلها في قوالب فعالة.

شاركت الجامعة بوضع برنامج يهدف الى

تدريب المديريان وذلك في الجمهاورية

أختير الدكتور عادل ابو توهة للقيام

بهذه المهمة في البلد الشفيق. والدكتور

عادل متخرج ١٩٧٦ بامتياز من اميركا

منهيا رسلة الدكتوراة في الادارة العامة

رئيس دائرة شؤون الموظفين في الجمعية

العلمية الملكية. مع خبرات أي وزارة المالية

في عمان وهو الان استأذ مساعد في دائرة

العلوم الإدارية في جامعة السيرموك

وكسان لنا مع السدكتور هذا اللقاء

ومحاضر غير متفرغ في الجامعة الاردنية.

لتوضيح ما انجره ف الجمهورية العربية

اخترت للذهاب الى اليمان لتنظيم

برنامجا عاما الديري الشؤون المالية

والإدارية في صنعاء للمعهد القومي

والبرنامج يهدف الى تنمية وايضاح

المفاهيم الأدارية لعسدة مستويات من

المديرين. وبينت دراسة هذا البرنامج بعد

واسة لعدد من نقا رير خبراء اداريون

كانوا قد زاروا اليمن سابقا.

وصمم لهذا البرنامج.

الإدارة الدنيا.

الحكومية الختلفة.

والعسلاقات الإنسانية والقيادة الادارية

المتوسطة.

للادارة العامة، بتاريخ ١/٩

وشفل سابقا وظائف متعددة وكان

العربية البمنية.

والعلوم السياسية.

الادارية في عمان.

التشكيك في رعايته للانسان وينفيها، ليعمق لدى الانسان اليقين بعلاقته الحميمة به وبأزلية هذه العلاقة ا وفي القصيدة يطارد الله فعلا جودو ويتضح من القصيدة ان صوت الملحد

الطريقة بعيدة عن روح القصيدة اولا

تجسيد تصوري للعلاقة بين الانسان والخالق، وقدمت تصورا للخالق هو تصور الملحد ترد فيه عبارات لا تمثل الرؤيا الحقيقية للقصيدة بل تمثل المرحلة الاولى فيها وهي مرحلة طغيان صوت الملحد الذي يظن أن الله تخلى عن الإنسان مفتتنا بجمال ما خلق، ناسيا الانسان، وقد افلت العالم من

بهذه الرؤيا الجوهريسة حاولت

وقد تبدو هذه العبارات اذا اخذت منفصلة، مستقلة عن رؤيا القصيدة الجوهرية، وكأنها صوت الراوية في القصيدة اي الشاعر.

الا أن دراسة العبارات بهذه

قصور هذا التصور للشعر أصبح واضحا للمشتغلين بالنقد والشعر. والبديل له هو اعتبار القصيدة وحدة عضوية كاملة لا تفهم الا بأخذها كلا واحدا ويفهم الرؤيا الكلية

يختفي بعد المقطع الاول ليسسود الشاملة التي تجسدها. القصيدة اطمئنان عميق وصورة اله الدكتورانبوبقهة يشارك في وضع برنامي لتدرب المديرين في الجمهورية العربية اليهنية

على تعمريف مفهموم التنمية الإدارية، وتنمية البعد البشري ومشاكلسيه من (تصرفات، ومواقف، وحوافز بشرية)،

هـــذا ما كان يتضمنه البرنامج من محتوى وخطة عمل. وملخص هذا البحث كان قد سجل على اشرطة احتفظ بها المعيد القومي للأدارة العامة في صنعاء.

وَذَكَّر المسؤولين في ألمعهد القومي في صنعاء بانه سيتم تطبيق هذا البرناس على مديري الدوائر الحكومية، وسيلم تطبيقه على مراحل كل منها اربعة اشهر.

وفي نهاية الزيارة التي قام بها الدكتور عادل أبو توهة ويعد انجاز المهمة المبعوث من اجلها سلم سعادة مدير عام المعهد في صنعاء الدكتور عادل ابو توهة وسالة شكر للاستاذ عدنان بدران رئيس جامعة

كما نحن بدورنا نقدم جزيل شكرنا للنشاطات الخارجية التي تقوم بهسا الجامعة في كافة الحقول العلمية وكما تقدم شكرناً ايضا للدكتور عادل ابو توهة.

الطالب: محمد حيدر

واضاف الدكتور الزغيل ان الندوة ناقشت خلال اجتماعاتها التي استمرت ٢٥ يوماستة بحوث ندور كلها حول الامية هذا وقد شارك ف هذه الندوة ١٢ خبيرا، من الاردن وسورياً والعسراق والكويث والسودان والإمارات العربية المتحدة

الثاني للمسؤولين عن القبول

وذكر الدكتور الزغل ان الندوة، اوصت

ف مجال محو الاميه وتعليم الكمار كما اوصت الندوة بان يقوم الجهاز العربي لمحو الامية وتعليم الكبار بعقد الندوات النسي توضح ابعساد المفهـوم الحضاري، والقرار السيساس، والمساخ الاجتماعي لحركة الشاركة الشعبية وذلك

وذكر الدكتور الزغل انه قد تم خلال انعقاد الندوة تشكيل ثلاث لجان عمل الاولى لذراسة مفهوم وابعاد وانماط

الرسمية والأهلية برئاسة السيد محمد منالع جمال من سوريا والثالثة، لدراسة تنمية الجهود الشعبية لمواجهة الامية الحضارية برئاسة السيد زهدي الحطيب

ولغاية ١١/١٩ ممثلا جأمعة السيرموك، وكتبير من قبل المنظمة العربية للعلوم الحامعة تشارك بندوة حول

الشبعبية في مواجهة محسو الاميسة

شارك الدكتور علي الزغل من دائسرة العلسوم الانسانيـــه في ندوة الخبــراء لدراسة مفهوم وابـعاد المشاركة الشعبية في مواجهة محو الأمية الحضارية التي عدت

الى الجهاز العربي لمحو الامية وتعليم الكبار أن يكون بمثابة جهاز شعبي تتمثل فيه النظمات والهيئات الشعبية العاملة

لاغناء هذه المفاهيم وتشرها بين القيادات

الشاركة الشعبية برئاسة الدكتور عل والثانية، لدراسة تنسيق تكامل الجهود

الجامعية تشارك بالمؤتميس

في الجامعات بالدول العربية شاركت جامعة البرمسوك في المؤلمسر السنسوي الثانسي للمنظمسة العربيسة للمسؤولين عن القبسول والتسجيسل في

وذكر السيد اسماعيل يحيص القائم ماعمال مدير دائرة القبول والتسجيل الذي مثل الجامعة في المؤتمر ان عدة يحوث من مختلف الجامعات قدمت للمؤتمر تناولت نظام الساعات العتمدة ووسائل تطبيقه وقال انه قدم للمؤثمر در اسة عن تجربة

الجامعات بالدول العربية الذي عقد في

البحرين في الثاني والعشرون من كانون

جامعة البرموك في تطبيق نظام الساعات واضاف ان مندوبين من ١٤ جامعة ومعهد من الدول العربية شاركوا في المؤتمر حيث تدارسوا الوسائل المكنة والناجحة التمكين الجامعات من التطبيق الافضار النظاء الشاعات العثمدة،



واما المرحلة الثالثة اي مرحلة الادارة

وخصص هذا المستوى لوكسلاء الوزارات أل الاجهزة الحكومية من اجل بث ونشر مفاهيم التنمية الإدارية

مفهبوم وابعساد المشاركسة

الحضارية

ويعسد هذه السدراسة للتقارير،خطط والامل واسع بأن يساهم في تطوير وتوسيع دائرة الفهم والادارك لفهوم وخرا ف الكويت الإدارة في اليمن ومراحل تطبيقها على ً فالبِرِّنَامُع قد صمم كما قلنا لستويات

متعددة من المديرين وهده المستويات فالرحلة الاولى او بما يسمى مستوى ويتمثل باعطاء فكرة عامة عن ماهية العلوم الادارية ومعارفها المختلفة، وصمم هذا السنوى لرؤساء السام السدوائر

﴿ الوطن العربي والمرحلة السنانية وهي مستوى الادارة ويتضعن سبر لاغوار المفاهيم الادارية الحديثة ومشاكل الادارة الرتيطة بعملية اتخاذ القرارات والعسادقات العسامة.

من الإمارات العربية المتحدة

عليه الطلبة قبل دراستهم

الجامعية، واثره الذي ما زال

ملازما لهم ف حياتهم الجامعية.

التفكير والكلام والنقساش

وقد يكون لصعوبة اللغية

هناك نسبة لا باس بها من

ضبين طلية حامعة البرموك ممن

حصلوا على بعثات من وزارة

التربية والتعليم ونظرا لان

هة لاء الطلبه قد بتعسرضون

ليعض المساعب والشاكل التي

لأ يعرفون كيف يتخلصون منها

او مجابهتها فقد التقننا بالسند

مطر شوتر المستشار الثقال في

جامعية السيرموك حيث اجاب

الاستفسارات والتساؤلات،

على الالوية والمحافظات:-- ؟

مشكورا على عدد من

كنف تتم عملية تقسيم البعثات

لقد حرصت وزارة التربية والتعليم

وما زالت تمرص على توفير اقضل الغرص

واجملها للمجتمع الاردنى ورفع مستواه

التعليمي والثقاقي، لذا فهي توفد منات

الطلبة ألى الجامعات الاردنية والعربية

والاجنبيه وانق اسس تضعها لاختيار

المبعوثين ليعودوا لخدمة بلدهم وينشروا

النور والحق والعدل وينقلوا المعرفة

والذي ابغيه من قولي هذا هو أن أصل

الى حقيقة واضحه وهي أن رسالة التعليم

رساله ساميه فضلاً عن انها مهنه شريقة

ولا يغيب عن الذهن من ان كل مواطن في

موقعه معلم في مهنته والبعثات تشمل كافة

المجموع الكلي هو ١٥٥ طالبا وطالبة

بصدق ويوصلوها بامانه الى الاجيال

حين قال "ايها الناس: من رأى منكم في اعوجاجا فليفسره بيده"، وتحية لذلك الاعرابي الذي اجابه قائلا "والله لو راينا فيسك اعوجاجسا لقومنساه

قد تكون هذه الصورة من اروع ما وصلت البه علاقة بين حاكم ومحكوم، اذ تجسد لنا معنى وفكرة جوهرية وهي ان الانسان ليس بمعصوم عن الخطا وان وصل لنصب الخلافة، وإن من حق الإنسان - اي انسان - ان يقسول ويبدى رايه وينتقد وان كان بمستوى ذلك الاعرابي.

ومع كرهي ومقتى السديدين لإسطوانة لقد كنا، ولقد كان لنا تاريخ مشرق و... و، الا اننى اتى بهذه الحادثة للتدليل على انه بجب على الإنسان ان يعرف ما له وما عليه، دون زيادة او

ليتسنى له ان يلعب دوره في الحياة بناء على هذه القاعدة النبي يجب أن تنطبق على الجميع وعلى كافة المستويات، وقد تقولون

كن ما نفع هذد الثرثرة وما هو الهدف من هذا الحديث وهذه الاسطوانة المكررة؟

ولكم الحق في ذلك الا اننى اود أن اللغت نظركم لظاهرة اعتبرها غبر صحبة بل خطيرة تحدث في جامعتنا ولا تنطيق عليها فأعدة مالنا وما

تتحسد هذه الظاهرة في كثير من الاحيان بمداراة الطالب لاستاذه، وعدم معارضته في اي فكرة او موضوع بحتمل الخطأ، وقد يكون مجبراً على هذا والا فان العقاب او النتيجة تكون الرسوب في المادة التي يدرسها

وهبذه الظاهبرة واقعيسة وموجودة، قد تكون على نطاق ضيق او لدى بعض المحاضرين فقط، الا ان هذا ليس تبريرا لها، اذ من المفروض الآ توجد اطلاقا، وقد نفسم هذه الظاهرة بان هذا الصنف من الإساتدة قد يكون مغرورا لدرجسة انسه يستبعد اي تصرف خاطسيء منه، واما انه يعاني من نقص أو

EM

عدم ثقة بنفسه بحيث يرى ان. اي معارضة له بمثانة طعين وتجريب له واشخصيت الهرورة ومهما كان سبب موقفهم هذا

فلا احد بنكر انبه خاطبيء مسدا من ناحيسة يعض

الدروسين - واقسول ليس حمدعهم

ولكن هنالك ظاهرة لدى فئة كبيرة من الطلاب، لا تقل خطورة وحاية عن سلفتها، تتمكل ق الرهبة أو الإثناك من مناقشة الإستاذ أو التقلم عمة أو سؤاله

وَقِدَ لِتَكُونَ لَسِيدِهِ الطَّاهِـرَةِ سَلَمُعَتِهَا الأِمْ الْكِتَارِ وَ جَعَلَ الْتُمُنَّةِ الْتَعْلَيْلِيَّةً مُعْدِنًا إِلْمِيْهِ : الْتُمُنَّةِ الْتَعْلَيْلِيَّةً مُعْدِنًا إِلْمِيْهِ :

# سا" بين الجدُواله لا منروباني لقاء مفتوع علمست اللقافي حول قضايا الطلبة لمبوثين

تصريف شؤونه وامورد بنفسه منساء على قناعاتسه وارانسه الشخصية، واتباعيه اسلوب التقليد وريماً نكون قد فرضت عليه هذه التصرفات من قيل الأب او الام او الاخ او - او .... يغض النظر عن صحتها، يحبث يفقر استقلاليته الفكرية وبالتائي تحديد شخصيته والحيلولة دون تطويرها مما يقلل من انتاجيته ومشاركتــه ومستواه الفكري. وقد يكون منها اسلوب التعليم التلقيني الذي اعتساد

> ما تكون بالتلقين، لغياب النقاش والتفاعس والاهسداف المتوخاة من التعليم الجامعي ولو حاولنا ان نسال ونبحث عن سر هذه الطواهر واسبابها ووضع الحل الشاق لها. لامكننا أن نتعرف على بعضها بسهولة. وانا لا انكر أن العملية التعليمية قد تكون معقددة وتحتياج الى عليوم التربيلة والاجتماع والنفس، الا انه كما

> > قلت فهنآك اسياب يسهل على

المرء ادراكها والتعرف عليها.

قد تكون هذه يعض الإسباب التي اوجدت هذه الظاهرة سننا وقد تكون هناك استاب واسباب، وما كتابتي هذه الا محاولت لوضع النقاط على الحروف وكل محاولة تحتمل

دائرة الاقتصاد



مقال إن الثقافة العربية ثقافة التطور في الثقافة، اتباعية، تعتمد على التلقي والنقل، وانسا لا ارى في هذاً صوابا يصيب واقعنا، وقبل ان إتباعية؛ وما مستلزمات ذلك؟ وهل يعني اتباعية انها جامدة لا اعطى ما لدى، يجب ان احدد

> فالثقافة نمط سلوكي يمارس على الواقسع ويدونسه تصبيح

لنسال الأن هل لدى الأمة العربية ثقافة، نستطيع إثبات ذلك يفرض عكينه ، فعلب لا بوحد هناك انسان عربسي له نمطه السلوكي الحياتي.

وهذا كما تعرف حميعتا كلام خاطئي فبهدا تكون الامسة العربية قد امتلكت الثقافة، إذن فالامة العربية تمتلك الثقافة، ولكن ما هي صفات تلك الثقافة من حيث التطور والابداع او الاتباعية فيها.

من المكن أننا لم نوضيح تعريفنا للنقافة، وليكن ركن سياسي لازم وهو اللطون فالتمط السلوكي ينطور، فالإنسان الذي يضي المتناح ليري، هو إنسان منقب السنخدامية وسيانية حضاركة في شديد الظلام

ولكن الانسان الذي يستتجدم المثال الكوناني فوالصال مغيري المثاة ولكه وقلوق

منها أن التبعيثة الفكريث النجاح والفشل.

بدءا أقول أنى عنيت بالثقافة الظلام شيئا حضاريا يزيد عما هنا، تلك التي تختلف عما يراد بها للذهن أول مرد.

بذلك نكون قد عرفنا طريق لماذا تكون الثقافة العربية

وحسب الامكان ماهية الثقافة، أنَّ كان ذلك، فهذا يتناق مع واقعنا الحضاري والبيئسي،

الثقافة معارفا. فنحن نری کل یوم شینا جدیدا يدخل على تعاملنا اليومي، وذلك عائد لارتباط مجتمعنا العربي، بالجنمسع الانسانسي الكيسير، فليس بيننا وبين العالسم

المتحضر \_ واقولها مجازا سورا يضرب بشدة ليباعد ما بعد كل ذلك قد يكون الذي

قلته رايا شخصيا. ولكني أراه بالرغم من هذا، أمرا يجب أن يحمله كل عربي،

في قرارة تفسه بانه انسان اولا وق انساندسه هذه رقسی حصاري، وهو غربي و في تاريخه رخما لا يدكر من الرفسي الخضياري، وهيو فوق هذه جفيعها بتحمل أفلا وبالأمل يكمل الشوال الذي يسرد ق خضم

الغنائر

ان موضوع الجد والهزل من اهم المواضيع التسي يجب ان يتطرق لها كل انسان الالها من اهمية عظمى في حياة كل اسان.

فحیاة کل انسان هی جد رهزل.

نما بعنى الجد وما معنسى

الجد يكمن معناه في نعس

الكلمة "الجد" الاوهو أن يعيس الانسان بتصميم وارادة قريين، لا يعينهما اي عانق كان. والاطم يعد للتصميم والارادة اي معنى اما الهزل، فهو ايضا بنعكس معناه من كلمته "الهزل" وهي عكس الجد، أي العيش بدون تصميم وارادة قويسين، بحيث بصبح الإنسان في هذه الحال مثل ورقة الشجر الجافة. يذهب بانجاه الرياح الى حيث تاخذه. لا راي له

إذن فان الاعتماد عل النفس مو الحقيقة المفروضة التي لا شك فيها، ولكن الشك يكمن هنا في الطريق للوصول الى هذه الحقيقة.

فمن هذا الكلام نستطيع ان

صنعها واعظم همها واصابها أأرا

في ذلك، وضربها الخذلان بالياس

تنفعها نافعه بعد ذلك او تجزأوا

ومن ثم لم تقم للعرب قائمة بعا

اعجزهم القران من جهة اللصاد

التي هي اكبر همهم، ومن جهة إ

خكية هذا التحدي، أن ينا

التاريخ وكل عصر يعجر العرب

وهم الخطباء اللدد والقصداء الد

"או על ובימשם ועייין <sup>נא</sup>

على أن يأتوا بمثل هذا القران لايم

بمثله ولو كان بعضهم لبعض الله الله الله

الطالب

عيد الله تألد

الذي هو سيد عملهم.

قال تعالى

على الهزل الذي لم ذخلق من اجله الطالب وائل عطار بل نحن "البشر" خلقنا من اجل ثالثة علوم ادار

مرآن يتحدى مسرحا للقوضي والاضطراب

عليها، انها منى خذات وكان فنا من قبل ما تعده اكبر فخرها والأ

> أولاً: أن حياة الصحراء تدعو ال التامل وأنبازة العواطيف وانساء الخيال، وهي أمور تلهم الشاعرية وتوحم بضروت القول

ثَانِياءُ إِنْ خِيَاتُهُمْ الْقَبِلِيَّةُ كَانَبِتُ مدعاة، للتفاخر والتحاصم والحروب السلمزة، لذلك كانسوا بحاجبة ال الشاعر البلية الذي يرفع منزلة لبيلته ويحط من البقة الفيلة الإخرى، من منا كان المتمامية والشعر ورفعوا قيمة الشاعر الملق والخطيب

الطبية جاه القرآن المنح كلاما واللبغ استونا ويعيان لجهد التنيير إلى فتون امل التحريرة التعريبة الشي كانت

وعدم التمكن منها أثر كبير في ايراز هذه الظاهرة، اذ لا أحد او ارادة في المكان الذي يذهب ينكر دور واهمية اللغة في ولكن كيف السبيسل الي استعمال الجد والابتعاد، أو المحاولة عن الايتعاد، وترك الهزل. لا شك أن الاعتماد على النفس هو افضل السبل الى ذلك.

ان الاعتماد على النفس يعنى ان تكون ذا حربة ومركز، تمكنك من التصرف حسب ما تراه مناسبا

دون الاستمرار في اخذ راي او مشورة غيرك في كل عمل تقوم به ولكن هذا التصرف لا يمكن اطلاقا ان يكون عشوانيا.

واسكى يكون التصرف ليس عشوانيا، يجب ان يبنسي على المنطق والصراحة والتجربسة

نقول بأن الجد هو الاعتماد على النفس المبنسى على المنطسق والصراحة والتجربة.

له عكسنا هذا الكلام لحصلنا

التحدي الذي أبداء القران في ان اتي العرب أو غيرهم بمثله أو يسورة يستطيع ان يستولي عليها، الالثار منه، وعجزهم ف ذلك من اعظم الدلائل اقوى منها فيما هي قوية به، به يشعر اهلها بالعجز والضعف على أنه وهي الهي، واليكم توضيح

والادب والشعر والخطابه، وكانسوا يقيمون في كل سنة مواسم يتبارى فيها الشعراء، وينشدون اشعارهم في مكان اسمه "عكافل" وكان هناك شعراء يحكمون بينهم وهذه الغنون اشتهرت فيها العرب وكائت اسمى ميزاتهم لامرين

يتوقعه لو نظر لها نظرة فزار اذن، نحن البشر نعيش لكى نعمل، ونعمل لننتج، لكي نحسن ، وربما كان هذا ال ضأرا وريما كان ناشعا المهمرأ الانسان انتقل من مرحك

مرحلة نتيجة لتصميمه واراثأ القويين في الخروج من وضع اما الهزل مهو ايضا يؤدو الانتقال من وضع الى اخرال ان الوضع الجديد الذي ال

الجد بكل معناه، الجد ذكر

فعندما يكون لدى الانه

موهبة ــ على سبيل المثال ــ

يجب أن ينظر ألى هذه الوا

نظرة جدية لكي يحسنها

خلق منها شينا جديدالم

حتى في الهزل.

الفرق بين الجد والهزل هو اليه الجد، من المكن ـ ريم ضنيلة جدا \_ ان يكون سيا الوضع الجديد الذي يؤدي الهزل فهو حتما سيء.

مدن وقرى الملكه، ونصيب محافظه اريد ومن هنا يجب أن نبحا والويتها كبير في بعثات جامعة البرموك. الجسد ونتخلى عن الهزل كم بيلغ عدد طلبة البعثاث في الانسان بحد دّاته في حاجة الم الى شيء يقربه دن معنى اله

التي خلق لها ولعل هذا الشام تنقسم حسب تخصصاتهم ومستوياتهم لجد وليس الهزل.

مستوى سنه رابعه جميع الدوائر ١٩٤ مستوى سنه ثالثه جميع الدوائر ١٥٦ مستوى سنه ثانيه جميع الدوائر ١٦٥

ما هي مخصصات طالـــب البعثة؟ ج - تدفع الوزارة الطلبة المعوثين مبلغا وقدره عشرون دينارا اردنيا شهسريا واثمان الكتب والتأمينات خلال الفصلين الاول والثاتي واما القصل الصيفي

ما هي الشروط المطلوب تحقيقها يجب أن لا يقل المعلل التراكي عن 10% لجميع طلبة البعثات اما من حيث عدد الساعات المعتمدة المطلوبه فهي:

مستوى سنه رابعه \_ منطلبات التخرج مستوى سنه ثالثه ١٠٠ ساعه معتمده مسترى سنه ثانيه ٥٤ ساعه معتمده مستری سنه اولی ۲۲ ساعه معتمده ولجذه الساعمات تحسب في نهماية

الفصل الصيفي من كل عام دراسي وكذلك المعدل التراكمي ُ هُلِ تَحَدُّدُ السورُارَةُ تَحْصَص طلاب البعثات؛ وعلى اي استاس

عميم الطلب اليموثين على نفقه وزارة التربية والتعليم ملزمون بدراسة : مادة التفصيص التي القدرا من اجله... كتفسيس رئيس أما التمسس القرعي فهو مادة التربية (الزامي) لجميع الطلبة رُولًا تُواقِق الوَّرَارَةِ أَنْ يدرسِ الطالبِ أَي الخصيس منارد إما عملية المديد

اذا لم يتمكن الطالب من

موقف الوزاره منه؟ كل طالب لـم يتمكن من تحقيق شروط البعثه،؛ تجمد يعثته الى حين اكتمال تلك الشروط التى ذكرتها سابقا وقد يقصل من البعثة اذاكم يمقق المعدل التراكمي وهو ١٥٪ كمد ادنى والساعات المللوية ل كل

تحقيق شروط البعثة ما هو

هل يتمكن الطالب المبعوث من تغـــر تخصصه اذا رأى ان مصلحته (اكساديميا) تقتضى

تم التنسيق بيني ويين دائرة القبول

والتسجيل في الجامعة على أنه لا يجوز

لاي بطالب مبعوث ان يحول من دائرة

لاشرى الا بعد موافقة الوزارة اما ضمن

الدائرة الواحده كأن يحول الطالب من

السرياضيات الى الفيزياء أو الكيمياء

والعلوم الحياتيه فيجوز ذلك شريطة أن لا

ادب الاطفال ــ يستحق

اهتماما حامعيا

ستطرح دائسرة اللغسة الانجليزيسة

وادابها في جامعة البرموك موضوعا خاصا

مدير الدائرة ان ادب الاطفال الذي يلقى

كل دعم ممكن من مؤسسات الماسكة

الرسمية والخّاصة وآلذي تشجيع على تطويره معظم المنظمات الدولية المهتمة

والثقافة وبالطفل قد بقسي بعيدا عن

المؤسسات الاكاديمية والجامعية بخاصة

وهي اللهملة لدراسة والبحث فيه رغم ان

وذأ الادب قد اصبح بشكل ميدانا خاصا

وستبدأ الدائرة بالعمسل على اغتساء

مكثيلة الجامعية بالكتب والمسادر

الضرورية التطوير دراسة هذا الحقل في

ولعمل الدائسرة ايضسا على تطويسر

دراسات في مجالات ادبية والغوية اخرى،

تامل ان تتفرد في العمل فيها او في تشجيع البحوث فيها، لماتلتها الوثيقة بالمُطلقة

وياهتمامات اعضاء الهيئة التدريسية في

متميزا له مصادره ومختصوه،

الجامعة.

ضمن مساقاتها في مجال ادب الاطفال.

يؤثر على وضعه الاكاديمي.

ذكرت حول شروط البعثه ان عدد الساعات المطلوبة من طالب السنه الاولى هو ٢٤ ساعب معتمده فهل تجتسب ضمنها السافات الاستدراكية في اللغة الإنجليزية؟ وهل تدفع للطالب

في بداية كل عام دراسي يعقد امتحان في اللغة الإنجليزية للطلبه الستجدين والطلبة الذين يرسبون في هذا الامتمان يعطون ساعات استدراكيه المرض التقوية، والوزارة لا تدفع لتلك الساعات،

كما انها لا تختسبها ضمن آل ٢٤ ساعه

سل تلك المسافات؟

المعتدرة المطلوبه كشرط لاستمرار البعثه



المندوينا خلف ارشيدات يحاور المستشار الثقاق

اذا فصل الطالب المبعوث من التي يؤديها؟

الحامعية فما هي الالتزامات يقصل من البعثه كل طالب لم يحقق

شروط البعثه او اي طالب قصل من الجامعة لأي سبب كأن

the state of

ومن هذه الحقول الجديدة التي ستأخذ

ميدكيا شكل مساقات مواضيع خاصمه

"أدبّ الرحالة في الشرق الاوسط والادب

العالى في الانجليزية"، مع تركيز خاص

على الكتاب العرب بالإنجليزية واللغويات

وتَّامَلُ الدَّاثَرَةُ أَيْضَنَا انْ تَتَفَّلُم مؤتمرا في

اللقويات يجمع ألمهتنس بالدراستات اللغوية في المنطقة العربية.

الْقَارِيَّةُ وَتُطْبِيقَاتُهَا الْإِنْجِلْيِزْيَّةً .

ترشيح السيد نعيم العودة للاشتراك ف حلقة دراسية

رشحت الجامعـة السيـد نعيـم العسودة اللسه من مركز الحاسب الالكتروني والمعلومات للاثمتسراك في الحلقية الدراسيسة (تفظيسم نظسام المعلومات والبحث الميداني)، التى ينظمها المركز الدولي الروماني لإدارة التنمية في الخامس من ايار

القادم ولدة سنة أسابيع.

الماجستير التي هدية إلى المكتبة

تلقت مكتبة الجامعة نسخة واحدة وقد بلغ عددها ١٦ رسالة ملجسلم و مختلف التخصصات المتواسرة في

أحامعة الاردنية وتاتس هذه الخطـوة في مجـال التفاون الكتبس بسين الجامعةــين اليموك والاردنية.

انفق عليه ويطالب الكفيسل بتسديد اذا صادفت الطالسي مشاكل معينه (صحيه او غيرها) فهل

تلك الظروف؟ اذا اجل الطالب دراسته لدة فصل براسي او اکثر دون علم الوزارة المانه يكون عرضة بإن يقد حقه في البعثه لذا يرجى من كل طالب تستدعيه الرواه المحميه او الاكاديميه تاجيـل دراسته، ان يعلمني مسبقاً بذلك حتى يعرض الامر على الوزارة لاتخاذ الاجراء

حقله تاجيل بعثته حتى زوال

المُناسب، ويعدماً يبلغ الطالب خطياً برأى السورارة، اما اذا رغسب الطالسب بالاستنكاف عن البعثه أمليه أن يتقدم باشعار خطى يرام للوزارة لاخذ رايها ليه

لمساذا يجب ان يحصل طلبه البعثات على تصريح رغبتهم بالسفرة تعتبر الوزارة الطالب المبعوث موظفا لانه يتقاضى راتبا شهريا لذا لابد من اجراء قانوني، وقد لجأت الوزارة الى الزام الطالب المبعوث بتطهير جواز السفر ووضع عبارة "ملتزم بالخدمه بوزارة

التربية والتعليم رهذا يتطلب أن يعصل كل طالب مبعوث على جوا سقر اردني وفي حالة تظهير جراز سفره لابد ان يحصل على تصريح سفر وبأمكان كل طالب أن يحصل على التصريح بسبوله بمراجعتي خلال فترة الدوام الرسمي

ما هي مدة فترة التزام طلبة البعثات في الخدمة؟ لقد حددت الموزارة فترة الالتزام للذكور فجعلت كل سئة دراسيه بستتين غدمة واما للاناث لكل سنه دراسيه بسنه

قبل في الجامعة عدد من الطلبة عن طريق وزارة التربية والتعليم فهل يعنى ذلك أنهم

اصبحوا مبعوثين؟ التربية للطلبة وقد اعلنت في مطلع هذا العام أن على كل طالب برغب أن الحصول على بعثه أن يصفر الى مكتبي ليملا

مجموعــة من رسائــل اجازتها الجامعة الأردنية

من الرسائل الجامعية التي أجازتها الحامعة الأردنية.

خلف الرشيدات

نموذجا خاصا ويرفق به كشف علاماته،

وبعد أن استكملت الطلبات رفعت للوزارة

وقد فرغت السوزارة من دراستها

راعلنت بتاريخ ٨ \_ ١٢ \_ ٧٩ حيث لبلت

لوزارة اكثر من ٢٧٠ طالبا كمبعوثين على

كلمة اشيره اود ان انوه بها وهي ان

مكتبي مفتوح للمراجعين يوميا وانني على استعداد كامل بالتصاون مع الصطلبة والسرولين في الجامعة لوضع الحلسول

المناسبه للمشاكل التي يتعسرض لهسا

ولا يفوتني في هذا المقام الا

ان أشكر المشرقين على جريدة

الطلبه والمسؤولين عنها متمنيا

نها ولكافة الطلبة مبعوثين وغير

مبعوثين كل التوفيق والنجاح،

اجرى اللقاء: الطالب -

لدراستها لاغتيار المبعوثين منها.

تفقتها لهذا العام.

\_\_ الاربعاء ١٩٨٠/١/١٦

وإبطلت الباطل، او جاءت في غدير موضعها فكان عكس ذلك وكم من عبارة فعلت، ما لم تفعله الجيوش المتلاحمة، وكم من بيت شعر رامع اقواما أو وضع اخرين، وكسم من خطيب بليغ، اطاح برأس قاتل القيصر ورجه عواطب النباس، في عكس وجهتها، وفعل مالا يفعله السحر، وصدق رسول الله صلى الله عليه وسلم، اذ قال (ان من البيان لسحرا)، وقد ذكر أن عمر بن عبدالعزيز سمع

ولعل من اسرار البلاغة، انها تجمع بين شطري الكلام، الخبسر والانشاء، فاذا حاز الم البلاغة فدهما، فقد امسك باللجام، وجمع

كلاما فأعجبه، فقال ذلكم السحس

الزمام، بين شفتيه. لذا فان من اهم ما يقسع على كواهلنا، ان نرجع انفسنا ومـن حولنا، الى خطيرة اللغة، وأن نحيي ملكة التعيير بالفصحى، وأن نوفر لها مجال المارسة العملية، في كل ميادين الفكر، في تعريب الفريب لا أن نغرب القريب، وإن يفطن أهل اللغة، ألى الحراسات الجادة، التسي تنهض بالترجمة والثاليف والابداع الفكريء عل كافة مستوياته.

ولا يسعني الا ان اعرج ال نقطة

اساسية فلئن كانت العربية للمسلم

حزء لا ينفك من عقيدتيه فهيي للعربي غير السلم جزء لا يتجزأ من تراثه وتاريخه واصالة هويته. ولذا كان العرب والمسلمون جنودا اوقياء، لهذا اللسان العربي المبين، والتاريخ ناطق حق، وشاهد صدق،

وإذا يجب ان لا يفتر حساس العربي "كائنا ما كان معتقده" عن مذل غابة الجهد لحفظ العربية وابراز تواحي اصالتها، وعلى ابنامنا الطلبة في جامعية

البرموك خاصة أن يتخذوها شعارا، يزين السنتهم، ودثارا يجلو افكارهم، وان لا يصدهم عبث العابثين، وتثبيط

البعيد، وخريرها ينشد نشيد الرحيل. واجنحة الطيور تصارع الرياح تهم بالرحيل، وشمس الاصيل تكبر علينا بحنية المعنها، ونورها يعتزم الرحيل، وتسير بنا الحكاية.

اظلم الظلام، قذف الشارع ما حوله وما فيه من بشر، لشدة الطَّلَّام، ونحَّن نسهر على ضوء القمر، انه انتظار عل ردهة الظلام، مع حسن الامل، اردفت ملامح الهدوء خوفا، خيم الصمـت والظلَّام، ولا يكسر صمت هذه الليلة سوى نقيسق الضفيادع، وسيسارت

الوداع يهمس ورياح الليل تعزف لحنها الآخير، هزت أوراق الشجــر مسقط الندى،

اخضرت دمعتى، عجزت عيوني عن الصمود، بدأت سنابل الحزن تسيل من عينسي، وكان وجنتيها عطشي، وحاءت دموعي نروي ظماها، احبها كما يعشق السمين الحرية، ونرقب جاء وقت السحر، لا ادري هل انا في

الطويل في انشودة، بصمت على كتفيها. سحر ام سحر، نظرت اليها، عجزت كحلاً لعينيك ليسيرك الى طريق اللقاء، عبوني عن وصفها. اصبح نملا وكانسه كاس قد انقضى كان لها وشيم على خدما مو هدن. وعينيها كسحر الربيع، احدق بها، انها وتنتهى الحكاية في كلمات.

يبقى اللقاء انشودة طال انتظارها، وشكل غصن الرينون، يذكرني بوجه في ومن اجلي خلقت، عُصت في بحر من الاحلام والحكاية في طرف النهاية. امي، والشناء القادم من أرضي يعرف ارسلت الشمس اشعة الصبياح، ووقت الوداع قد لاح، يكي القدر يدمة سفينة اللقاء القضاء، قبلها صاح الؤذن بنداء القحر الله أكبر، فهمت الله أكبر أنها

"الواقعية في الاسلام"

أن أهم ما يميز هذا الدين الحنيف.

هو حركيته المستمرة وحيويته الدائمة.

كيف لا، وهو ينظر الى الانسان على انه

خليفة سبد وراع فوق هذا الكوكب!..

ومن كان هذا شانه .. فيو بحاجة مستمرة

الى الروح المعنوية العالية والى النفس

فبعد أن وضح الاسلام علاقة الانسان

بهذا الكون، راح بدفعه الى العمل دفعا..

فهر يخاطيه يلسان الجماعة "وقل اعملوا

فسيرى الله عملكم ورسواله والمؤمنون"

براه يتابعه اثناء العمل ليهمس له (ان

الله يحب اذا عمل أحدكم عسالاً أن

يتقله).. ثم يلوح له من بعيد بالجنة

والنار،، فهو يغريه بالاولى ويمسف له

حلاوتها وروعتها.. وينقره من الثانية

كل مذا ليبلغ الأرج في استثارة ممته

ويهدا التلويح تكتمل الدائرة التبني

بزيدها (السلام، وهسي أن بيتاسي الانسان بملة وجه الله عز وجل المنزر

الانسان من استبياد الرديثة وممن

ليناكد جيوية الخينة والتي هي ها... الواقعية والجركة ليه الدا فالاستلام هو الإنطلاقة الكبيرة

للأشان وينبو الحياة الكرونية

للاسان، وقبر البياة الترقيد الإسلام لا جازي الترقيد الإسلام لا جازي الترقيد البيان الترقيد التراق الترقيد الت

وفي هذا فليتنافس

ويصف له مرارتها ومتراوتها.

المتنافستون"،

وبعد أن يأمره بالعمل ويحضه عليه.

القوية المستثارة!.

الطالب ـ سروات احمد عارف

راجع احلامه متخطيا حاجز الزمن، وفي اعماق نفسه السحيقة. شوق دفين الى ايام الطفولة

ان تعود، ففي عودتها سكينة

وصفاء وسعادة غامرة، وهروب من

حاضر معذب يلقى به في طرقات

الحياة، بلا هدف ولا مضمون،

تنتابه الازمان والمصاعب، لكثره

العواصف والانسواء يحيسط به

الوساوس والظنون، انه مسافر بلا

هدف على ظهر سفية هائجة فاعمر

مثلاطم الموج ، وجو عاصف مزمجر

فأبن يجد الراحة والطمانينة؟

اين يجد السعادة؟ ايجدهـا في

واقعه المؤلم الذي يكتم الانفاس؟

ام يجدها في هذا الرض الخبيث

الذي اقتحم كل بيت في المجتمع،

فجعل الانسان يلهث وراء سراب

حداع اسمه الهوى ـ ظنا انه

طريق السعادة والخلاص، فأذا

ان بحد الانسان بصبيصا من

نور الا اذا سلك طريقا وحيدة، من

تعريقات

الحياة خصيم عظيم وكل اشبان فيه رئيان المفتلات وتجاهمة في الحياة مرثبط

الزاة ثغم يعرفيه الرجيل

الثمانية؛ موسيقي عجيبه لا سمعين الآل دوي القلسوب

والإرابة: أن تفعل ما تريد تعد

الطالعة الهام بابق عطوة.

بنيته فانته تدرياه شات

التقكير النويد وان سنتر ال

الإيام نون الإللقات حفيا

بمهارته ف الاجتدار.

جسب مهارته

هو دوامه الياس والشقاء

وليل حالك الظلمة.

منارة الطريق

مكل عناء وشقاء تمضى الحكاية،

ونحن في الطريق الى مركب الرحيل.

ساع صوابي عندما رايت يديها، وهي

على صدرها ترتجف، انظر اليها، ترجع ابتساءتها مع اشراق الشمس ثانية.

حانت ساعـة الرحيـل، والليـل

عيناها تقول اجعل من رماد ذكراي

تلك الفترة التي قضاها في فيهديه سواء السبيل هدوء تام مع نفسه، ثم اختفت أما الانسان الذي عطل سمعه سريعا من افق حياته. ويصره وعقله، وبقى هائمــا على فهو الان يتألم كثيرا ويبلغ به وجهه دونما هدف او دلیل فلن الناثر حد البكاء، يتمنى لكل الإيام يرى غير السراب.

اخى فى سجن عسقلان

الطالب: سليمان القضاة

على صوت اذان الفجر، صحوت من النوم والدموع تنهمر من عيني، على الثر كابوس الم بي الليوم الثالث على التوالي، فكنت أرى خلال النوم أن نناما قوية غادرة تفتك بأخي ببطيء، ولا يستطيع احسد انقاذه منها، والحي يقاوم بشدة ولكن لا يستطيع، لانها كانت تتمتع بانياب حادة وقوية، ولا يستطيع اخي أن يفلت منها. وعندما صحوت اتجهت بفكري رأسا الى سجن عسقلان، السذي يضم أخسى سجينا، واخذت الدموع تنهمر بشدة اكثر من عيني، لانثي عرفت أن هذا الكابوس

حقيقة وليس خيال. وانه واقع وليس حلم، هنا بين أنياب الذاب (وهم أليهود)، تفتك به وبالالاف

يارب لا يوجد أحد له القدرة على انقاد مثل هؤلاء واغادة حقهم اليهم سواك ارجمهم يا رب وارحم اهسال لهسم من المداب ويعد ذلك قمت فتوضات مصليت، وأنا أدمو الله أن ينقدهم وكلي

الطالنة - ايمان صالح باير

أن الفرب القيمس لا تطفأ حواشمه وقد يكون الهوي سواء ومفسده فارتب ففطارب عن حسم فزعا تهلو النه وجنوه الدورد بالسة نهو الله وجنوع إسورير ياقلب ماكان إغنى الناس عن نكد فمرت مفارت المرمود كنف جرا تعليب الهرساء محملته حدا غاريد القلب ارض عور موظنه

جمل صالح ابو كمال دلاية الإمساسيار

عرفته حزينا منذ ايام الطفولة، حكم عليه القدر حكم الحزن قبل أن يخرج للحياة، وما اقسى حكم القدر حين يحكم

ارى الحزن في عينيه وعلى وجنتي ابتسامه لاطعم لها، يبكي لكل من يراد ( صبت عله يقك قيده من سلاسل القدر. وقبل شهور وجد من يفك الاغلال بعد ان ايلن ان فكها محال. راها في بيتها، خفق قلبه سريعا، نظر اليها كانه يشكو لها، قر أي فيها نقس الشي

كانها تبكي له في صمت قاتل. راي في عينيها نظرة البري وعل وجنتيها دمعة وفي ابتسامتها حلم. راى فيها من يعوض حزن السنـــير الطويلة. راها خير منقذ لاحزانه والامه، راى فيها الحنان والاحترام الذي حرم

اصبح يراها في كل مكان، طيفها بلاحقه ابنما ذهب صدى صوتها بتردد في ظلام الليل، براها تحت شجرة الزيتون، في بياره الليمون. في احلامه وخياله في كرم العنب وبين القصب تناديه فينظر فلا يجدها. يناديها فيسمع صوتها كانسه لحسن خريفي يحمل الآم السنين، فيـه شوق ولوعة وحنين وانين. وغاب عنها سنين عاهد رب العالمن ان

الحياة دموع، واهات ثم موت: ليتني يرجع وكله شوق وحنين وكانه لا يعرف مقيت في عالم الحبل السري والسائل انها سترحل كما يرحل الأخرون. عاد وكله محبة وهو لا يدري بالنكبة لا نلت لقادينا الجديد: بعلم انها رحلت، ولكن عاد قوجدها قد دموعك الى شموع رحلت من كثرة الإحزان. موتك الى حياة عاش بعدها للــذكرى، عاش لذكرى

بسمتها، دمعتها، ضحكتها، لكن عاد كما كان عاد للألام، للاحزان. عاش على أمل أن يلقاها يوم بيعث

احمد ابو على

طريق الايمان الذي اذا دخل القلب اضاءه. فمسلاءه اشراقسا

"للوت بأب وكل الناس داخله، يا ليت شعري ما بعد الموت، ما الدار، عندنذ يرى ذلك القبس الألهى الدار دارين لا ثالث لهما فاختر ننفسك المشع ينطلق من علم الهدايــة اي الدار تختار، الرابضة على شاطسي السلام

ناكر الحميل

خر من السماء، لم تخطفه الطم ، بل هو ی به الربح في مكان سحيق، بين الاطلال رماه، تحت الركام دفيه، فتاة في ظلمات. بعضها فوق بعض، اذا اخرج يده لم يكد يراها. لا تصرخ عليه انك لا تسمع الصم البكم، ولا تسمع من ق القبور قبور الظلمة والصياع

فجأة امتدت بد عملاقة ألى حيث هوى، تقلب الحطام والركام، تجوس الظلمات بالنبور وتحفير (القبيور) باخسلاص وامانية، حتى وجدت فانتشلته من الهاوية، إلى الحياة إلى الامل والضياء.

قبل أن يرتفع الى السماء تشبت بسملاح قديم كان بين الحطام، واطمئن أليه، حتى أذا ما ومنل الحياة، نسي ما قدمت بداه وهوى بسلاحه على منقذته - تلك اليد العجيبة - فاختفت كما فلهرت فجاة وليتها لم تفعل، فقد عاد على الهاوية .. وعادت اليد من حيث الت تاركة وراءها اثر لا يمحى وكلاما

"من اهندى فانما يهندي لنفسه ومن ضل فائما يضل عليها".ظ الطالب : حسنى المحتسب كلية ألهندسة

ما اكثر العجائب، ولكنك لن تجد بينها عجيبة اعجب من

> او تشرق الشمس لا تذهب دياجيه ادًا الارادل اسدت خصيبا أنيه يقدى اللبال والاستام في اللب
> القبان اللبال والاستام في اللب
> القبان المسلم ما فيها وما الاله
> ال عالم طيف إسلامي معانيه
> وان تكن حجسرات النقال المويه
> مغربا وهنو السعني إسيار الملية
> بل غربة القلب قليب لا تلافيه

حياته أمل أن ترى عيناد النور

سري بغذيني، وسائل اميونسي من

وما هي ألا أبام فتحط الطائرة وعبد

سلمها سألت الفادم الجديد وكان لا

يزال بصرخ بحسرارة وحواسه من

يضحكون بحرارة، ماذا تقول وقد

( عالكم مظلم ... ما فيه الا الصراخ

ولدت باكيما، ساعيش شاكيما، هذه

الاميوني)١

باستطاعتيك ان تمسوت وانسبت

تضمك، وسرعان ما تعلق القادم

ما هو الطريق لتحقيق المعادلات،

قلت له: "كن في حياتك أنسانا.. يملك

الإيمسان.. عش عسدا للسه، تعيش

بسعادة وامان، بهذا يكون موتك حياة

لان بعد الموت حياة.

ابصرت عيناك النور.. صرح قائلا:

الصدمات يغيني).



خالفت فالنار.

لقد ضاعت بسين شوارع اور

بدات التصفيات الأولى بهدد البطولة. وفي اليوم التالي اجربت التصفيات المراة وحقها في العال اللبل نهائية، حيث وصل هذه الادوار كل

حيث اشترك بهذه البطولة "٦٢" لاعبا

بدأت الداريات في الساعة الواحدة من

من حامعة الرموك

تختلف الانظمة الرياضية

التكوين الجسمي والسمات

النفسيه والارادية للقيام بهذا

ولقد دلت البحوث والتجارب

على ان الوصول لاعلى المستويات

في الالعاب الرياضية يحتاج الى

ولقدر كبير من السمات

حيث ان الاخبرة تلعب دورا

كبيرا في الشخصية الرياضية،

وتسهم بدرجة كبرة في الارتفاء

بمستسوى قدرأت الفسرد

الرياضية او السولاء للفريسق

والكفاح في سبيل الفوز وما الى

ذلك من مختلسف السمات

الخلقية والاراديه لن يستطيع

أن يحقيق أعلى المستويسات

الرياضية مهما بلغت قدراته

" ولعل ما تراه ملاعبيا من

انخفاض السلوى وانحراف

بعض لاعبينا لدليل قاطع على

عرم الإهتمام بالتربية الخلقية

والدرسة والنسادي والجامع

مطالتون جميعا في الساهمية

السندلك فأن كلا من الاسرة

ومستوياته البدنيه والقنية،

مرتبة عاليه من ذكاء اللعب

الخفية والاراديه

فالفرد الذي



ابنائه ذكورا واناثا. فالراة ومشاركتها ف اللفاء العامة ليس شينا جديداً في التأوا العربي، فهناك الكثير معـن خف المعارك ومبادين الثقافة والادب فالرأ اسماء ورنوبيا والخنساء وهاهوالا خولة، وفقه علائسة وادب سكب وامثلة كثيرة تزين صفحات تارية

خلقت للمنزل فقط، وبانها دمية تنزير للرجل انمآ نتجاهل الواقع الأسام

باعمال الحقل التعبة وتحت الثعر

الحرقة والادعباء تان المراة عاجرة أ تانية الإعمال التي تتطلب جا بُدِنياء إِنْمَا هُو ادعاء عار مِنْ العَّهُ وان الجهد الذي تبدله خلال مه الإطفال وانجابهم وتربيتهم لال مدى التحمل الذي تستطيعه للرأ

مقبام محمود عبد القار

الطالب : ماجد نو

الحريسة

والخيال اسطورة الُحرية، أَرَاثُهُمُ بالتناش والتناهـر، كل من النا بسعيي لتحقيق جملة ادلايا نظم لسم النشاط الرياضي في جامعة المنشودة، واي احسلام يطعها الإنسان لقد ازآل كل معنى المندق اليرموك بطولة مفتوحة يتنس الطاولة ويقيت حروفها مجردة من أي الم لختلف الفنات والاعمار.

اد من القدر، انب يسير إنّ ولاعبة يمثلون مختلف انديبة ومراكس الانسان ويضعه في بئر عثبته أنه الانسان ويضعه في بئر عثبته أنه الحيرة، وقناديله بذور الله أنه الحيرة، وقناديله بذور الله أنه تنزرع و نفس ذلك الإنسان ألم خروج المغلوب من مرة واحدة، اذلك كان بضح ويضخب وبنن من احلامه الله بسود هذه الباريسات طابسع الحمساس

محمد خير بني الله يوم الاثنين الموافق ٢٩/١٢/٢٥. حيث



كتسوا ما فللسم التاريخ الزا وصورها حبيسة جدران النزل إنه هنا نريد مجتمعا متطورا وطلعا يجب عليه ان يستفيد من كالألطاقة

ان الاصوات التي تنادي، بان الزا

ونظرة تلقيها على اريافنا العربا تدل على العبء الكبير الذي تنهض المراة، فهي تمارس كل اعمال المرا ومنها ما هو شاق كتهيئه الواد واعداد الخبر والطعام وجلب الماءاأ موارده، وما يتبع ذلك من أعمال الحراب مختلفة، وهي خارج المنزل تقا

فكيف يطالبها بان لا تعمل؟!

بذلق جيل يتملع بشخصيه رياضية بتوارثه القتمياد

### شابات اربد واقتسان جرار من جامعة فريق الحامعة يفوز على فريق نادي البرموك

 التقى في الساعة الثالثة وعشرين دقيقة من بعد ظهر يوم الاثنين على ملاعب جامعة البرمسوك فريقا نادي البرمسوك الرياضي من الشونة الشمالية وجامعية البرموك بكرة الند.

مكرة اليد

واللاعب الناشيء احمد موسى من مركز

واما تصليبات الإنسات، اقد وصل

للادوار القبل نهائية كل من اللاعيان: منال

ابو سالم ونظمية عاطف من نادي

الحسين/اريد، وعبير قصاص من مركز

" بدًا الشبوط الأول من المباراه قويا ومثيرا حيث تبادل الفريقان الهجمات السريعة وتسجيل الإصابات بحيث انتهسي هذا الشوط بتقدم أريــق الجامعــة بعشرة اصابات مقابل ! . وفي الشوط الثاني اضاع فريق الجامعة العديد من الاصابات وذلك بسبب سوء تصرف اللاعبين بالكرة بحيث كانت تنتهي معظم الهجمات نهايات سلبية الا ان ثلاثي الجامعة فايز كيوان (مابسترو الفريق) وعدنا العسل وادوارد اعبوا بتفاهم واضح وكانوا سببا مباشرا في أحراز الفور لتنتهي هه الماراد بفور

المامعة ٢٠/١٥. فريق الجامعة يفوز على فريق النعيمة بكرة البد

الحية بكرة اليد تقابل فريحق جامعة البرموك مع فريق نادي النعيمة الرياضي. وقد انتهمي الشوط الأول من هذه الباراة ب ١٠/١٣ لصالح فريق الجامعة يعبد عرض ملبواضع تخللبه بعض النرفزات من لاعبي الفريق الضيف. استمر اللعب هزيلا في الشوط الثاني

محبث تقدم فريق النه فريق الجامعة بعض الوقت الا أن فريق الجامعة استعاد نشاطه واخذ بغرو شباك فريق النعيمة لتنتهس المباراة بغوز الجامعة ٢٢/٣٤.

مباراة ساخنه بكرة اليد ين الحامعة ونادي سوف جــرت بتاريــخ ۲۶/۱۱/۲۶ على

ملاعب الجامعة مباراة ودية بكرة اليد بين فريقي الحامعة ونادي سوف، وقد استطاع فريق الجامعة ان يقور بهذه المباراة ب ٢٥ اصابة مقابل ٢٢ أصابه، وقد وقف فريق نادي سوف ندا قويا امام فريق الجامعة بحيث استطاع أن يحرج قريق الجامعة ويتقدم عليت ل الشوط الأول وفي بداية الشوط الثاني يُعَلِّم فريق المامعة صلوفه، واستطاع السيطرة على مجزيات البلراة لينهي هذه : المدراة يقور كياند.

السيرة.. اين كنتم من زمان يا

\* ما اسرع ان يخطى، احدنا

اخينا.. وهدى الخطوة. \* اللقاء الرياضي الناجح ينعكس نجاحه على كل مشترك فيه وببث الفيطة بين الجميع وكذلك فان الفشل بتغلغل الى اعساق النفوس ويبعث الغم فيها.. وهذه النهاية الحتمية لكل لقاء رياضي فيوم لك ويوم عليك.. رفقا بنفسك

### سنة ثانية \_ علوم ادارية بدات سارسة الرياضية وأنا ل سن العباشرة حيث كنت العبب لفريق ابتدائية الرمثا. ثم انتقلت للعب ضمن

ان عشاق الريــاضة في ازدحمت الصالة ولم تنسع أكل هذا

اني مستوى رياضي جيد. اعلان: الاخوة والإخوات:



شوط واحد،

ويفقد اعصابه في لحظة حرجة. لينال عقابا مناسباً. ثم يقضى الايام الطويلة ليبحث عن الطريق لتصليح هذه الهفوة فأعصابك يا



\* مع اقتراب عطلـة الفصل الاول وتوارد الانباء عن رحلة رياضية لقطر شقيـق، زاد عدد المتوافديس لأثبات وجودهسم بالساحة الرياضيسة وتحسين

اخي الرياضي ولزيد من البــذل

الجمهور.. فما العمل؟

مطالبا بالتحلى بالخلق الرياضي والروح الرياضية، بل على الجمهور ايضًا أن يتمتع بهذه الروح وهذا الخلق، فمزيدا من الوعس يا جمهورنا الكريم، 雅 雅 排 排 計 اللاعب المقتدر، الحكم النزيه، الجمهور الواعي، الناقد الصادق، المدرب المبدع، الإداري المدرك: عناصر اساسية للوصول

على كل من يرغب أن ينشر أو أن يشارك في مقاله رياضي أن يراجع الطالب نظفي أبو

التقى في هذه الإدوار ليث خلف مع

احمد موسى، وكانت نتيجة هذه المباراة

شوطين مقابل شوط واحد لصالح ليث

## والاستعداد

الجامعة كثيرون، ومعظمهم تابع مباريات التنس الاخسيرة، لذا

\* \* ليس اللاعب وحسده

ب - بروسی المسلط الرياض، وشكرا لبدة او مركز الشناط الرياض، وشكرا

# واما المباراة الثانية فكانت بين زياد



الكردي وجمال شامخ حيث فاز زيساد

اما الادوار قبل النهائية/انسات:

فقد التقت مثال ابو سألم ونظمية

عاطف بحبث فازت منال بشوطين مقابل

الكردي بشوطين نظيفين.



١٩٦٨ لاعب ﴿ نادي الرمثا الرياضي،

المستوى الجامعي

فريق اعسدادية السرمناء ومنتخب

مَحَافَظَاءُ اربد بعد ذلك لعبت مع فريق

ثانوية الرمثا، واحرزنا بطولة الملكة

لللاث سنوات منتقية وقد انضممت

الى نادي ألسرمنا سنة ١٩٧٢ حيث

لعبت ضمن قريق الإشبال وبعدما

بسنتين ١٩٧٤ لعبت ضمس الغريق

الاول لنادي الرمثا ولا زلت العب فية

مركزك في الفريق :

المدافع الذي ترتاح اليه؟

المدافع الذي أرتاح أليه نظمي أبو

الماجم الذي ترهبه:

الماجم الذي ارهبه لا احد، ولكن

احمل سار اة لعبتها ضد الفيصل في

ان يكنون الاردن ضُمن القرق

التقدمة في كرة القدم وأن انهسى

يعجبني مهاجم الأهل على بلال احمل مباراة لعبنها؟

الدوري المأقي وخسرناها..! امتية عُلية؟

لبدة من الحسين، وسامي عبيدات من

مركزي في الفريق قلب دفاع

حتى الان،

بداية حياتك الرياضية :

وفريق جامعة البرموك

محروم في الدوري؟ لقر تلقيت قرار حرماني بصدر رحب لانه جاء نتيجة غيض وطيشان، وعن اناس لا يعسرفون حتى معتى الرياضة وانا الآن اصبحت اكثر املآ يفريق الرمثا الذي يحوي الكثير من الإشبال الذبيين يحترقون ليضيلوا الطريق لفريقهم ويلان اللبه سيبان الحق ولو ﴿ غير اهله.

\_ الاربعاء ١٩٨٠/١/١٦ \_

وكان اللقاء الثاني بين عبير قصاص

وافتان جرار وقد فازت بهذه المباراة عبير

وبهذه النتائج سيلتقى على مباريات

البطولة كل من: زيادة الكردي وليث خلف

كما ستلنقي عبير قصاص مع منال ابو

اتق شر من احسنت آليه !

موقف هرج تعرضت له؟

ملاا تطلب من اللاعبين

عندما رفع الحكم حسين سليمان

البطاقة الحمراء في وجهي في مباراتنا

مع الفيصلي دون ان يعلم الجمهور

بحقيقة الامر وتجاهل الحكم في تصرفه

اطلب من السلاعبين ان يتقيدوا

بمواعيد التدريب واطأعة مدربيهم

ومن الحكام العدل في قراراتهم وعدم

نحوي وحرماني من الدوري.

دراستي الجامعية بنجاح،

لصاص بشوطين مقابل شوط واحد،

ماهو تعليقك على السنوي لرياضي؟ المستوى السرياضي في اربننا بدأ باخذ طريقه نحو النجاح رغم جميع العقبات التي تقف في وجهمه وبدأ الناس يعسراون معنى السرياضة والريآضيين بَعَـَكس الْاعسوامُ التي سبقت وتلك لاهتمام البعض من السؤولين بالرياضة وتشكيل اتحادات ريامية جبيدة وتشكيسل الغرق السرياضية الختلسطة من الجنسين ويعسود ذلك التقدم للسرياضي الاول

الحسين بن طلال. تعاون رياضي مع جامعة دمشق وعدد من الاندية قام السيد احمد هياجنه المشرف الرياضي بجامعة البرموك بزيارة قصيرة للقطس العربسي السوري الشقيق.

حيث اجرى الترنيبات اللازمة للقاءات رياضية لطلبة وطالسأت الجامعة لمختلف الالعاب. حيث تنوي الجامعة القيام تاحيالهن تبللها تينفاين تلمه الجامعة خلال عطلسة الفصل

وقد تم التنسيق بهذا الشأن مع جامعة دمشق ومعهد التربية الرياضية وعدد من الانديثة في القطر الشفيق.